

REVIJA PRIMORSKA POJE, DRAGOCENA SOUSTVARJALKA NAŠEGA ZBOROVSKEGA DOGAJANJA

Metka Sulič

Repertoarne sheme skozi čas

Pevsko prireditev - revijo Primorska poje - sta leta 1970 prvič organizirali Slovenska prosvetna zveza s sedežem v Trstu (v nadaljevanju SPZ) in Združenje pevskih zborov Primorske (kasneje Zveza pevskih zborov Primorske, v nadaljevanju ZPZP), ki sta obenem tudi ustanoviteljici revije.

Odgovornih in zaslužnih oseb, ki stojijo za prvo in vse nadaljnje organizacije Primorske poje, je veliko. Glavni namen tega besedila ni izpostavljanje organizatorjev, soorganizatorjev, sodelavcev in drugih sodelujočih oseb, ki so vplivale na nastanek in razvoj revije, ampak na programsko usmerjenost revije, kot so jo narekovali programi zborov skozi leta.

Vzgibi, ki so privedli do organizacije prve revije Primorska poje, predstavljajo temeljna izhodišča in cilje, ki jih je revija potem skorajda nespremenjeno zasledovala vse do leta 2024. Prvi razlog ali vzgib, ki je spodbudil nastanek prve revije, je bila želja organizatorjev in drugih delavcev v kulturi v 60-ih letih 20. stoletja po enotnem (skupnem¹) kulturnem prostoru, ki bi Slovence v matični državi še bolj povezal s Slovenci na italijanskih tleh. Ideja je izhajala iz takratnega političnega dogajanja in družbenega razpoloženja, filozofije.

Revija Primorska poje je želela s pomočjo pesmi povezati vse Slovence vzdolž zahodne slovenske meje, od Bovca (ali Trente, kjer se je pogosto revija zaključila) pa vse do Kopra, vključujoč mejna primorska mesta, vasi in kraje, kot so Postojna, Pivka, Sežana, in na italijanski strani obmejni vzhodni pas Furlanije-Juljske krajine in Tržaške skupaj s pokrajinami Benečije, Rezije, Kanalske doline, kjer živi veliko Slovencev..

To je bil eden izmed najtehtnejših razlogov, in bi ga lahko označili tudi za političnega. Pogojen pa je bil z geografsko lego obmejnih pokrajin z velikim številom Slovencev. Spodbud in argumentov, zakaj je prišlo do organizacije prve revije, je še veliko več, so pa bolj umetniške narave (dvig kakovosti zborovskega petja in programov ljubiteljskih zborov) ali pa imajo povsem socialne konotacije (boljša organiziranost društev in tudi samih zborov).

Kulturni razcvet ali časi, ko so vsi bili (bolj) naklonjeni kulturi

Pogled na zgodovino skozi oči muzikologije kaže, da je bila zahodna jugoslovanska meja v očeh glavnega mesta Beograd in državnih voditeljev vse do osemdesetih let 20. stoletja strateška točka, ki je utrjevala

¹ Slovenija se je sicer z ZAKONOM O ODNOSIH REPUBLIKE SLOVENIJE S SLOVENCMI ZUNAJ NJENIH MEJA odločila za uporabo izraza »skupni kulturni m prostor«, gre pa za pojem s praktično enako vsebino.

pomen državne meje z Italijo, saj je njeno veljavnost Italija pogosto negirala. Pomembnost oz. možnost za njeno dokončno potrditev so videli v utrjevanju narodne pripadnosti Slovencev na obeh njenih straneh tudi s pomočjo kulture. Dobra kulturna organiziranost in odmevna umetniška dejavnost na zahodni meji je tudi vplivala na mednarodni ugled države, zlasti v očeh Zahoda, ki ga je v tem primeru zastopala kulturno in umetniško bogata Italija.

Vzporedno s tem si je država ali vsaj Socialistična republika Slovenija prizadevala na razne načine to mejo utrditi. Končni uspeh glede tega je bil dosežen s podpisom Osimskega sporazuma leta 1975 (v veljavo je stopil leta 1977). Kultura in umetnost sta bili dve področji ali celo strategiji, ki se ju je posluževala naša politika. Ta politična prioriteta je bila v veljavi vse do prvih let v 80. letih prejšnjega stoletja. Kmalu zatem se je vizija države Jugoslavije (in Republike Slovenije) glede na uspešno urejeno mejno vprašanje glede tega začela spreminjati, denarja za kulturo in umetnost je bilo vse manj. Sicer pa je to področje zgodovine, ki je veliko bolj zapleteno, kot je zapisano tukaj. Ta posplošen oris naj služi kot opora k razumevanju, zakaj je prišlo do organizacije prve revije Primorska poje.

Enoten kulturni prostor vseh Slovencev je bila zelo močna motivacija, ki je osebe, delujoče na področju kulture na Primorskem, spodbudila k takemu razmišljanju, ukrepanju in delovanju. Revija Primorska poje pa je bila le en primer tega ustvarjalnega nemira, pobud je bilo še veliko več, vendar pa se je samo Primorska poje ohranila vse do danes. Pomemben vzvod za nastanek revije je bil prav zamejski prostor, ki je z nastankom nove države po drugi svetovni vojni živel precej odcepljeno od matične države, bil pa je v marsičem – vsaj na kulturnem področju – naprednejši v primerjavi s primorskimi in tudi slovenskimi kulturnimi organizacijami.

Pri tem je treba izpostaviti kolektivno razmišljanje, ki je bilo med ljudmi v povojnem času, zlasti kasneje v šestdesetih letih 20. stoletja zelo močno prisotno in je veljalo za pomembno življenjsko vrednoto; žal je v očeh človeka 21. stoletja že preživeto in odvečno: namesto skupnega je nastopil individualizem kot najvišja vrednota sodobnega človeka, kar je tudi osnovno filozofsko izhodišče kapitalističnega oblikovanja družbe in prav njen glavni motor.

Osebe, ki so vplivale na nastanek revije, so bili večinoma izobraženi intelektualci, ki so verjeli v skupno dobro. Ta vera je omogočila, da so se na področju kulture lahko sploh porodile takšne zamisli. Organizatorji in snovalci so že pred prvo izvedbo verjeli v njeno moč. Prva izvedba pa je celo presegla njihova pričakovanja, spoznali so, da ima revija velik vpliv na javnost, in to tako na zborovsko oz. kulturno, kot tudi na široko občinstvo.

Slednje potrjuje misel, ki jo je zapisal Ace Mermolja v predgovoru k programski knjižici ob prvi desetletnici revije, leta 1979: »Primorska poje je izjemno kulturno dejanje, saj združuje zares veliko število pevcev in seveda poslušalcev, hkrati pa pomeni vztrajno iskanje novih kvalit. Poleg tega učinkovito uresničuje potrebo po enotenu slovenskega kulturnega prostora.«²

Dvig zborovskega petja ali zakaj Primorska poje

² Ace Mermolja, Primorska poje '79, Združenje pevskih zborov Primorske in Zveza slovenskih kulturnih društev, 1979.

Če je bil prvi razlog obče človeški ali do neke mere družbeno orientiran, je bil drugi razlog veliko bolj strokoven, nanašal pa se je na 'iskanje novih kvalitiet'. To pomeni dvigovanje kakovosti zborovskega petja, ki je razvidno tudi v gornjem citatu. Ta drugi vidik nastanka revije ni bil izdelan tako načrtno, kot se zdi, ampak se je razvil spontano.

Po vojni so v vaseh (krajevnih skupnostih, občinah, regijah ...) vzniknila številna kulturna društva, ki so sicer delovala že pred vojno, a je bilo njih delovanje med vojno prekinjeno ali so delovala okrnjeno; mnoga so bila ustanovljena na novo. Društva so se sicer pri nas večinoma razvila iz krožkov in čitalniškega gibanja. Slednja so začela z delovanjem že daleč pred začetkom prve svetovne vojne. Med drugim so v Italiji, pod ozemlje katerega smo pristali po prvi svetovni vojni vsi Primorci na obmejnem pasu, uporabljali so za te dejavnosti zelo slikovit in zgovoren termin 'dopolavoro', kar bi pomenilo 'po delu'. To so aktivnosti, ki so jih ljudje opravljali po zaključeni službi. Če se vrnemo v Jugoslavijo v 50. in 60. leta po drugi svetovni vojni, so v okvirih društev delovali tudi številni pevski zbori, nekateri s tradicijo, ki je segala več deset let v preteklost, nekateri pa so nastali na novo ali se na novo formirali iz že obstoječih pevskih sestavov.

Pesem je bila na našem ozemlju, ki smo bili večino našega obstoja pod vlado druge države, od nekdanj zelo pomembna, saj je utrjevala našo nacionalno identiteto in jo tudi krepila; vsaj tisto uro na vajah (in v cerkvi ali na nastopu) so se Slovenci v javnosti lahko s ponosom izražali v svojem maternem jeziku. Prav to je postalo sporno v času fašizma, saj so se fašisti dobro zavedali moči glasbe, istočasno pa so želeli preprečiti podtalna delovanja podjarmljenega naroda, ki bi vodila k uporom.

Društva so v šestdesetih letih 20. stoletja nemoteno ustvarjala ljubiteljsko kulturo. Med seboj niso bila povezana, razpršena po krajevnih skupnostih in občinah so delovala drugo mimo drugega. Kulturna nepovezanost in šibko poenotenje slovenskega zborovskega petja na Primorskem je bil eden od razlogov za razmišljanja o ustanovitvi zveze pevskih zborov.

Organizatorji Primorske poje so želeli tako zborovodje, pevce kot tudi zборе spodbuditi h kvalitetnejši interpretaciji. Slednje zahteva tudi premišljen izbor skladb, ki mora biti obenem zanimiv za poslušalce, poleg tega pa mora biti tehten, to pa v enaki meri cenijo poslušalci kot tudi ljubiteljski zborovski pevci. Tako je oblikovanje programov postalo eno od vprašanj, s katerimi so se organizatorji revije ukvarjali, ne pa tudi veliko naredili. Trčil so v več izzivov, nekateri izmed teh so bili tako ključnega pomeni, da bi lahko pomenila sprememba tudi postopen propad revije. Tega pa si ni nihče želel, niti tisti naprednejši v pogledih na revijo, še manj pa tisti konservativnejši, ki so revijo imeli radi prav zaradi te njene oblike in še bolj zaradi njenega tradicionalnega pomena. Najti skupno točko med tema dvema strujama je bila vse prej kot enostavna. Niti odhodi nekaterih odločnejših oseb na vodstvenih položajih, ki so zagovarjali bodisi en bodisi drug ekstrem, tega vprašanja ni rešilo. Morda se je o tem kakšno sezono več razpravljalo, a problem ostal je pravzaprav do danes ostal nerazrešen. Kar ni nujno negativno.

Pogled je preprost, dober nastop je odvisen od dobrega programa in od dobre izvedbe. Beseda dober je tukaj namenoma uporabljena, saj je do neke mere šaljiva. Ker si lahko hitro zastavimo vprašanje: kaj je dobro v glasbi? Kaj pomeni dober program in dobra izvedba? Strokovnjaki lahko jamčijo za to, da sodijo o dobrem, vendar pa slej ko prej pridemo do vprašanja okusa – okusa dirigenta, pevcev, publike in nenazadnje strokovne javnosti. Pogledi na to, kaj je dobro, se skozi vse te štiri socialne skupine med seboj ločujejo, skupna točka pa vendarle je, je pa povezana s kompromisi.

In prav kompromisi so bili tisti, na katere so organizatorji revije Primorska poje v največ primerih pristali, nemalokrat prav pod nju. Eno področje je interpretacija, drugo je programska usmerjenost, ti dve področji sta v glasbi odvisni drugo od drugega, takoj, ko ju ločimo, pride do nastopov, ki jih lahko mirno imenujemo dolgočasni, celo odbijajoči ali če uporabimo nasprotje dobrega - slabi. Za ohranjanje publike, ki bi revijo spremljala, pa je bil odziv poslušalstva skorajda najpomembnejša stvar. Brez publike tudi revija ne bi imela razloga za obstoj.

Tako kot je za vse na tem svetu pravilo, tudi za revijo Primorska poje velja, da so prvotne revije imele izjemen obisk, ki pa je z leti upadal. Slednje organizatorje ni hudo vznemirilo. Opazili so osip obiska, vendar so bili, dokler so se zbori prijavljali na revijo, do neke mere mirni. Alarm so občutili, ko so revijo začeli zapuščati boljši zbori. To se je začelo dogajati nekje po prvem desetletju delovanja revije.

Želja po spremembi revije Primorska poje

Ambicioznejšim zborom, predvsem tistim, ki so se udeleževali tekmovanj, revija ni več pomenila vsakoletne obveznosti, ampak le dobrodošel dodatek k njihovemu siceršnjemu delovanju, ki je bil predvsem zabavnejše narave, zato je lahko zdrsnil tudi po stopničkah njihovih prioritet precej nižje. To je bil eden od vzrokov, da so organizatorji začeli opozarjati na dejstvo, da je treba revijo spremeniti.

Ob 20. obletnici revije, v letu 1989, je Ace Mermolja, predsednik Zveze slovenskih kulturnih društev, v predgovoru programske knjižice revije zapisal: »Krivični bi bili, če bi ugotavljali, da je bila doslej Primorska poje samo nedeljska promenada prepevajočih Slovencev. Pomenila je in pomeni veliko več. Prav zaradi tega pa je modro prisluhniti tistim glasovom, ki že dalj časa opozarjajo, da z obliko in vsebino prireditve nekaj le ni v redu, da množičnost in kakovost ne hodita vedno vzporedno in končno, da so po tolikih letih potrebne spremembe.«³

Z organizacijo revij Primorska poje so tako uresničili predvsem poskus poenotenja slovenskega kulturnega prostora na Primorskem. Opazen je tudi dvig kakovosti zborovskega petja, ki pa se ni zgodil takoj, dogajal se je počasi. Kaj vse so organizatorji revije storili tekom let za dvig interpretacije in tehnike zborovskega petja je natančno popisano v programskih knjižicah, hiter oris pa je v besedah, ki jih je Alenka Saksida napisala v besedilu objavljenem v programski knjižici leta 1989: »Želeli smo razcvet v strokovnosti našega dela, ujeti smo hoteli zamujena leta in vokal spet dvigniti na tisto raven, ki smo jo Slovenci (še posebej Primorci) svojčas že imeli. Hoteli smo spremeniti razumevanje okolij, češ, da je petje pravzaprav dano kar od Boga; dokazovali smo, kako vztrajno in kljubovalno se je potrebno lotevati tega posla ... Preizkušali smo se v samozaložbah in v teh prehojenih letih tudi obogatili primorsko zborovsko zakladnico, skrbeli za zapise našega dela na radijskih posnetkih in gramofonskih ploščah, lotevali smo se seminarjev, postavljali študijske zборе, vzpodbujali pevovodje, da se ob svojem poklicnem delu in skrbeh z lastnih zborom (ali zborov) udeležujejo seminarjev, stremijo za sodobnejšo literaturo, spremljajo pevske koncerte in pevska tekmovanja doma in v tujini. Šibkejšim zborom smo želeli pomagati s pomočjo mentorjev, redkih zborovskih strokovnjakov iz naše metropole in z lastnimi,

³ Ace Mermolja: Uvodnik, v : Primorska poje '89, Združenje pevskih zborov Primorske in Zveza slovenskih kulturnih društev, str. 4.

že itak preobremenjenimi pevovodji. Premišljevali smo o vlogi mladinskega petja / ... / ugotavljali pereče pomanjkanje srednješolskih zborov, ...»⁴

To so bila vsa prizadevanja, strnjena v kratek odstavek. O njih bo govora tudi v nadaljevanju besedila, kjer bodo podrobneje predstavljena s pomočjo citatov najpomembnejših akterjev Primorske poje.

Primorska poje neprekinjeno naprej

Kulturno dogajanje na Primorskem v poznih 60. letih 20. stoletja kaže, da je nastanek ZPZP (Združenje pevskih zborov Primorske) do neke mere sovпада z začetkom revije Primorska poje. ZPZP je bila ustanovljena 8. februarja 1970, istega leta kot so izpeljali prvo revijo Primorska poje. Ta je potekala v pomladnih mesecih na štirih lokacijah, dve sta bili v Sloveniji, dve v Italiji, zaključna revija najboljših zborov pa je bila v Ajdovščini, kjer je tudi prišlo do uradne sklenitve na posvetu o organizaciji revije Primorska poje, leta 1969.

Delovanje revije od leta 1970 pa vse do leta 2024 ni bilo nikoli prekinjeno. Edini dve izjemi sta bili leto 2020 in 2021, to sta leti Covida-19, ki je v vsej zgodovini obstoja edini vplival na izvedbo revije. Tako je bila v prvem letu epidemije revija po 10. koncertu prekinjena – kot so bile prekinjene vse prireditve po državi in drugod po svetu. Programsko knjižico so v tem letu sicer izdali, saj se je prekinitev javnega življenja zgodila kasneje. V tem istem letu so izpeljali posebno akcijo, ki je nadomestila prekinitev revije: na svetovni dan zborovskega petja 13. decembra so objavili na spletnem kanalu YouTube posnetek z naslovom Primorska poje malo drugače, ki je dostopen še danes. Posnetek sestavljajo mnogi avdiovidei posnetki sodelujočih zborov, ki so bili pripravljene svoj nastop posneti in odstopiti organizatorjem. V letu 2021 pa je bila organizacije revije še nekoliko drugačna – še vedno je veljala prepoved javnega nastopanja in zbiranja – vsi zaposleni v kulturi pa so bili že dobro prilagojeni nastali situaciji, tako so se odločili revijo Primorska poje izpeljati v enem dnevu, in sicer 20. junija v kraju, kjer so imeli zbori sedež. Nastopili so največ lahko trije zbori hkrati. Koncerti so potekali na odprtem, kar je bilo sprejemljivo glede na vse restrikcije, sprejete v boju proti širitvi epidemije. Tudi v tem primeru je bila izdana programska knjižica in so bili natisnjeni plakati.

Kot je bilo že navedeno, je bila revija skozi čas na željo organizatorjev podvržena bolj ali manj velikim spremembam. Čeprav se je število koncertov, prizorišč, prijavljenih zborov in število skladb ter tudi število organizatorjev (in soorganizatorjev) spreminjalo, je bila programska usmeritev bolj ali manj nespremenjena. Težko bi trdili, da je bila povsem linearna, lahko pa trdimo, da večjih programskih odklonov ni bilo. Nemalo je skladb, ki so jih zbori leta 1971⁵ izbrali za svoj nastop na reviji, in so se ponovile na programih zborov, ki so zapeli na reviji leta 2024.

Prvi uradni začetek za organizacijo zborovske revije je bil 6. september 1969 v Trstu na posvetu zborovodij, ki ga je sklicala Slovenska prosvetna zveza na temo »Razgovor o reviji pevskih zborov, ki naj bi se ob 25-letnici osvoboditve vršile v dveh ali treh krajih Primorske ...«. Vabilo je podpisal in posvet

⁴ Alenka Saksida: Primorski poji je dvajset let, v : Primorska poje '89, Združenje pevskih zborov Primorske in Zveza slovenskih kulturnih društev, str. 6–7.

⁵ Izbrano je leto 1971, ker so bili tega leta v programski knjižici izdani za revijo navedeni tudi programi nastopajočih zborov s popisom celotnega niza skladb. Leta 1970 so v programski knjižici navedena le prizorišča, datumi in imena nastopajočih zborov, kot je arhivirano v Pokrajinskem arhivu Koper.

vodil takratni tajnik Edvin Švab. Tu je bila oblikovana in sprejeta tudi »pobuda o skupni reviji, ki naj bi zajela vse primorske zборе.«⁶

Izoblikovali so odbor, ki je bil odgovoren za koordinacijo in izvedbo revije, sestavljali so ga predstavniki slovenskih kulturnih organizacij na italijanskih tleh in primorski kulturnih organizacij.

Za konec pa še to: reviji so se s časom pridružili tudi slovenski zbori s Koroške (srečanje revij Primorska in Koroška poje) pa tudi slovenski zbori s Hrvaške in iz Madžarske. Včasih na reviji sodelujejo tudi italijanski zbori iz Furlanije-Julijske krajine in iz ostalih krajev Slovenije.

Nenehna prizadevanja za dvig kakovosti Primorske poje

Revija je bila skozi leta deležna raznih sprememb, ki so se najkoreniteje dogajala v prvih desetletjih. Organizatorji so revijo želeli aktualizirati, narediti bolj privlačno in jo dvigniti na višji nivo zlasti na področju kakovosti interpretacije in tehtnejših programov, s katerimi so se zbori predstavljali na reviji.

Včasih so organizatorji revijo približali ciljem in vključili vanjo področja, ki so bila zanimivejša za ambicioznejše zборе. Ambicioznejši zbori, predvsem tisti, ki so se udeleževali tekmovanj ali v splošnem imeli zastavljene višje cilje, so se od revije postopoma oddaljili, saj ni zadostila njihovim standardom oziroma viziji, ki so jo gojili, poslanstvu, ki so si ga postavili za primarni cilj ... z drugimi besedami, so v vsebinskem in temeljnem smislu revijo 'prerasli'. Zgolj nastopanje na reviji pa jim ni odtehtalo vse organizacije.

Praksa je kasneje pokazala, da so se tudi ambicioznejši in tekmovalnejši zbori z visokimi uspehi vrnili na revijo. Skozi desetletja se je do nje med pevci in dirigenti razvil močan odnos, ki je presegal zgolj petje ali umetniški vtis, in je prerastel v 'prijetno nujo', da se udeležijo največjega pevskega festivala na Primorskem, saj so čutili, da mu kot prebivalci te regije na nek način to dolgujejo.

V nekaterih primerih pa so pozornost pri organizaciji revije usmerili v odgovarjanje željam in pričakovanjem zahtevnejšega poslušalstva, ki so ga želeli v prvi vrsti obdržati na reviji. Ko pa se je zanimanje tega zahtevnejšega poslušalstva zmanjšalo, so si ga prizadevali pridobiti nazaj. Poslušalstvo po drugi strani si je želelo poslušati dobre in kvalitetne zборе s tehtnimi ali vsaj zanimivimi programi.

Tako so se že v prvem desetletju izoblikovala med organizatorji mnenja, da mora revija stopiti v korak s časom. Praksa pa je v vseh teh letih pokazala, da takšna sprememba lahko pomeni hiter zaton revije. »Primorska poje ni zmogla zadostiti vsem zahtevam in potrebam časa; vsa leta je namreč ostala odprta za vse zборе. Pretirana (?) množičnost je zakrivala dobre dosežke okrog 20 zborov, ki so bili razkropljeni po vseh koncertih, a zahtevnejših poslušalci so spodbujali selektivne programe ... Da bi aktivno spodbujala kvaliteto, se je odzivala na številne pomembne kulturne dogodke z vsebinsko prilagojenimi programi in izbranimi izvajalci.«⁷

⁶ Ivo Jelerčič: Leta sanj in resnice, 25 let Primorska poje, v: Primorska poje '94, Združenje pevskih zborov Primorske in Zveza slovenskih kulturnih društev, 1994.

⁷ Ivo Jelerčič: Leta sanj in resnice, 25 let Primorska poje, v: Primorska poje '94, Združenje pevskih zborov Primorske in Zveza slovenskih kulturnih društev, 1994.

Strategije, s katerimi so organizatorji dvigali kakovost revije Primorska poje

Ivo Jelerčič, predsednik ZPZP, je v programski knjižici revije Primorska poje leta 1980 zapisal, da je Združenje pevskih zborov Primorske, »v smislu osrednjega cilja delovanja – razvoja množičnosti in dviga kvalitete – razvijalo in uveljavljalo še več drugih oblik, med njimi:

- skrb za strokovno izpopolnjevanje;
- Izdajateljska dejavnost in posredovanje zborovske literature;
- spodbujanje mladinskega pevstva;
- organizacija koncertov, tekmovanj, revij.«⁸

V nadaljevanju se bomo posvetili trem področjem, izpustili bomo mladinsko dejavnost, ki se je kmalu ločila in delovala kot avtonomno področje zborovskega udejstvovanja, tako na regionalni kot državni ravni.

Strokovno izpopolnjevanje

Pomemben segment ali stranski produkt Primorske poje so bili seminarji, ki so jih organizirali za zborovodje in na katerih so predavali priznani zborovodje in skladatelji tistega časa. V prvih desetletjih so predavale ugledne glasbene osebnosti, kot so: Janez Bole, Valens Vodušek, Anton Nanut, Rafael Aljec, Marjan Gabrijelčič, Ubald Vrabc, Mirko Slosar in Marko Munih, ...

Tečaji za pevovodje so še posebno pripomogli k dvigu kvalitete, saj je potreba po strokovnem izpopolnjevanju zrasla in prišla prav s strani mnogih pevovodij. S tem je rasla kvaliteta izbire programa, kvaliteta vaj in kot posledica vedno boljša ubranost pevskih zborov. «⁹

Na primer: v sezoni 1969–1970 so uspešno izpeljali šest seminarjev, na katerih so predavali ugledni slovenski glasbeniki Rafael Aljec, Marjan Gabrijelčič, Marko Munih in Ubald Vrabc. Seminarji so bili v Ajdovščini, Sežani, Trstun v Novi Gorici.

»Zavedajoč se pomena strokovnega izpopolnjevanja, predsedstvo ZPZP pogosto razpravlja o tej temi in že 9. septembra 1970 pade ideja o oblikovanju študijskega zbora kot novi obliki, ki naj bi popestrila sicer uspešne seminarje pretekle sezone / .../ Tokrat so bili navedeni faktorji skromneje prisotni, zato sta od lepe ideje ostali le dve skupni vaji – seminarja. /.../ Odziv na seminar je bil skromen (vabljeni pevovodje odraslih in mladinskih zborov). Strokovno vodstvo je bilo poverjeno Marku Munihu, ki je odbrani program (Srebotnjak – Pesem, Laška vas; Lajovic – Kiša; Vodopivec – Na poljani) obdeloval s prisotnimi seminaristi. Na željo seminaristov je bilo sklenjeno, da bi na naslednjem seminarju vključili temo o vokalni tehniki, ki jo primorski zbori močno potrebujejo.«¹⁰

⁸ Ivo Jelerčič: Deset let združenja pevskih zborov primorske, Primorska poje '80, Slovenska prosvetna zveza in Združenje pevskih zborov Primorske, 1980.

⁹ Ivan Tavčar: Primorska poje – živim jo petdeset let, Primorska poje 2019, Zveza pevskih zborov Primorske, 2019, str. 15.

¹⁰ Isto tam.

V prvih dveh desetih letih in predvsem v prvem desetletju delovanja revije so se zborovodje udeleževali različnih predavanj, ki jih je organizirala Zveza kulturnih društev Slovenije. S tem so prispevali h gradnji boljše izvedbe skladb zborov (boljša tehnična pripravljenost pevcev, ki jih je pripravil strokovno bolj podkovan zborovodja) in posledično h kvalitetnejši pevski interpretaciji zborov. Kasneje so tovrstne aktivnosti opustili, to delo danes nadaljuje in nadgrajuje Javni sklad RS za kulturne dejavnosti. Argumentov zakaj so se kasneje organizatorji revije odločili za prenehanje organizacije seminarjev in delavnic za zborovodje, je veliko, izstopata pa predvsem finančni vidik in skromna udeležba.

Razgovori s strokovni spremljevalci in pismene ocene

»Vsi nadaljnji uspehi so bili vezani na organizacijo revij, kjer se je preverjala kvaliteta posamičnih zborov, se vršile analize in posvetovanja z zborovodji. Dirigente so usmerjali s pomočjo ocen nastopov na preteklih revijah Primorska poje, ki so jih dirigentom podelili na posebnem posvetu strokovni spremljevalci. Komisijo so takrat sestavljali Ubald Vrabec, Makso Pirnik in Marjan Gabrijelčič. Z njimi so imeli dirigenti, po zaključku koncertov, razgovore o ocenah.

Večkrat so poskušali organizirati tekmovanja, vendar so bili uspešni samo enkrat. Jesenski čas je koncertno najbolj prazen in so ga skušali zapolniti s koncerti izbranih zborov z naslovom 'Tako mi pojemo', ta pobuda je živela le nekaj let.

Vsa prizadevanja po kvalitativnih premikih so se vendarle obrestovala, kar se je do jubilejne 10. Revije Primorska poje videlo v napredku izbire programov in v kvaliteti izvajanja. Tako so zbori počasi programsko iz 'čitalniških repertoarjev' premikali v bolj smeje, novejšje, modernejšje programe.

Leta 1971 je ZPZP skupaj s Slovensko prosvetno zvezo začelo še eno pomembno akcijo. Ob že obstoječih časopisnih ocenah in kritikah koncertov revij Primorske poje, ki so izhajale v Primorskih novicah in Primorskem dnevniku, je bilo organizirano posredovanje pismenih ocen nastopov (za pevovodje), ki jih je pripravila strokovna komisija. Navedena oblika je nekaj nadaljnjih let uspešno opravljala svoje vzgojno poslanstvo.¹¹ Dirigente in pevce so k pevskemu razvoju spodbujali tudi z uvedbo Pravidnika za nagrajevanje zborov in zborovodij.¹²

Organizacija tekmovanj

Pri spodbujanju nadgradnje kvalitete zborov so se skupaj s SPZ (Slovensko pevsko zvezo) odločili za uvedbo prvega pevskega tekmovanja primorskih zborov. Razpis je izšel na začetku leta 1971 in je predvideval dve kvalitetni skupini. Štiričlanska strokovna komisija je ocenjevala zборе v dveh kakovostnih kategorijah. Kljub temu, da so si prizadevali tekmovanje nadaljevati in je bil leta 1971 sprejet tudi ustrezen sklep, do realizacije žal ni prišlo.

Preteklo je veliko let, zgodilo se je nekaj zgodovinskih preobratov, med katere sodi tudi samostojnost države Slovenije, preden je prišlo do organizacije tekmovanja revije Primorska poje, ki pa ni bilo

¹¹ Isto tam.

¹² Isto tam.

običajno zborovsko tekmovanje. Bilo pa je velika spodbuda zborom za resnejše delo in poglobljen vpogled v programsko oblikovanje nastopov.

Tekmovanje je potekalo v sodelovanju z obema primorskima radijskima hišama, ki sta že skozi leta vseskozi spremljali revijo Primorska poje in opravljali pomembno terensko delo, snemali številne koncerte, ter s tem širila arhiv slovenske pesmi. Sodelavci radia Koper in radia Trst so opravljali neprecenljivo delo.

Leta 1995 so tako organizirali 1. tekmovanje radijskih posnetkov revije Primorska poje, ki je trajalo vse do leta 2002. To je do leta, ko je ZPZP uspešno izpeljala novoustanovljeno tekmovanje v Postojni, Tekmovanje primorskih pevskih zborov in malih skupin, ki še danes neprekinjeno deluje bienalno.

Izdajanje albumov

Še eno izmed prizadevanj ZPZP-ja, ki segajo v prvo desetletje delovanja in je tudi prispevalo k dvigu kakovosti delovanja zborov ter k širši promociji revije v javnosti, je bila izdaja albuma z dvema ploščama s posnetki primorskih zborov. Prvi je bil izdan leta 1978.

Pomanjkanje primerne zborovske literature

Zanimivo pri prebiranju analiz in uvodnikov programskih knjižic Primorske poje je dejstvo, da so vpleteni strokovnjaki in vodstvene osebnosti namenili dejanskemu vprašanju programov in pomanjkanju literature le malo besed. Včasih tega področja niso niti omenili, če pa so ga že, je to bilo le z enim ali dvema stavkoma.

Tako le s težavo razumemo, kaj je vodstvo pojmovalo kot 'dober program' in koliko je resnično usmerjalo dirigente k temu, kaj naj izberejo. Kot kaže je bilo to prepuščeno v glavni meri prav zborovodjem. Kot da bi bilo to vprašanje preveč zahtevno ali pa so menili, da je to tema za razglabljanje na seminarjih. Običajno so imeli na seminarjih nek izbran program, ki bi lahko služil kot vzorec, vendar pa se je le-ta raje približal tistemu, kar so zbori že sicer imeli na svojih programih, saj je bil bolj privlačen in bliže zborovodjem, ki so se seminarjev udeleževali.

Vse to pa je bilo premalo, da bi zares razumeli odnos, ki so ga strokovnjaki in organizatorji revije imeli do programa. Med smernicami, ki jo lahko izpostavimo je najbolj opazno vključevanje sodobnih slovenskih skladateljev in pesmi v slovenskem jeziku. To je pa tudi vse. Najbrž je strokovno vodstvo imelo pozitiven odnos do izbora slovenske ljudske pesmi, saj je s tem utrjevalo našo zborovsko tradicijo oziroma folkloro, ki je tesno vezana na naše področje in nosi določeno težo nacionalne identitete. Vendarle pa je vseeno bil odnos do ljudske pesmi zaradi izjemnega obsega, s katero se je pojavljala na reviji, tudi zadržan. Raje so videli, da so v programe izbrali umetno pesem, ki je velikokrat zahtevnejša tako tehnično, kot tudi izvedbeno in nenazadnje tudi za razumevanje samo.

Pomanjkanje primerne zborovske literature je obe Zvezi spodbudilo k izdajanju map notnih listov in notnih zbirk, s katerimi so si zbori lahko pomagali pri pripravi čim bolj raznolikega in pestrega programa. Zbiratelj teh skladb je bil Ivo Jelerčič, ki si je prizadeval narediti takšen izbor skladb primeren za vse težavnostne stopnje zborov in zborovodij. V sezoni 1973/1974 je ZPZP založilo in izdalo svojo prvo zbirko

Zborovske skladbe I, ki je bila namenjena popestritvi ponudbe sorazmerno skromnim programom primorskih zborov.¹³ »Skromni programi opaženi na revijah Primorska poje in drugih nastopih so nas stalno priganjali k iskanju oblik za izboljšanje navedene situacije. Ob programskih usmeritvah preko kritik, izbora programov za nastope na revijah, smo ob sicer skromnih sredstvih redno zalagali pevovodje z vsem, kar je novega na tem področju izšlo. Večkrat smo šli tudi v lastno izdajo potrebne literature. Leta 1975 smo izdali Zborovske skladbe II in leto kasneje zvezek III. V lanskem letu smo izdali zbirko novih skladb Vilka Ukmarja z naslovom 'Ti, ki ne dihaš, ako ne v svobodi'.«¹⁴

Kot primer navajamo počastitev tridesetletnice osvoboditve z revijo borbenih pesmi v Cerknem, dne 9. marca 1975. Življenjski jubilej skladatelja in pevovodje, tržaškega rojaka, Ubalda Vrabca smo počastili na reviji v Trstu, dne 5. aprila 1975.¹⁵

Organizatorji revije Primorska poje so k tej problematiki pristopili tudi na način, da so vsako sezono revije vključili neke novosti, z namenom dviga kakovosti primorskega petja in popestritve kulturnega dogajanja med zbori. Pobudo so kasneje, neke po letu 2006, iskali v različnih obletnicah, kot so rojstva (posvečena 500-letnici rojstva Primoža Trubarja, 100-letnici rojstva Mirka Fileja) ali smrti ustvarjalcev, od skladateljev do pesnikov (100-letnica smrti Simona Gregorčiča, 60-letnica smrti Vinka Vodopivca) pa tudi v okroglih jubilejih takrat še živečih skladateljev. Pogosto so tematiko revij poiskali v zgodovinskih dogodkih, vezanih na primorski teritorij. Posvečena je bila 60-letnici priključitve Primorske k matični domovini, 90-letnici požiga Narodnega doma v Trstu in 80-letnici poboja bazoviških junakov, 20-letnici osamosvojitve Slovenije, 300-letnici tolminskega punta, ..., vendar pa te pobude ali posvetitve revije tem osebam in dogodkom niso bile za zборе nikoli programsko obvezujoče. V kolikor so zborovodje vključili skladbe teh skladateljev ali skladbe z avtorji besedil ali skladbe, ki so govorile o izbrani tematiki, za to niso bili niti nagrajeni, niti izpostavljeni ali omenjeni. Namen teh posvetitev je bil zgolj častni, ne pa programsko obvezujoč.

PROGRAMSKE SHEME REVIJA PRIMORSKA POJE: ANALIZA

Uvod

Na reviji Primorska poje je vsako leto sodelovalo veliko število zborov. Številka se giblje od 45 zborov v začetnih letih (zgodnja 70. leta 20. stoletja), in je v letu 1979 narasla na 111 zborov in leta 2009 z 217 prijavljenimi zbori dosegla rekord. Od tega leta dalje se je to število bolj ali manj spuščalo navzdol ali dvigalo navzgor le za nekaj enot, do leta 2024, ko je nastalo to besedilo.

Koncerti na reviji so se skozi leta večinoma spreminjali, predvsem v številu nastopajočih zborov na posameznem koncertu in številu skladb, ki jih je izvedel vsak zbor.

¹³ Ivo Jelerčič: Deset let združenja pevskih zborov primorske, Primorska poje '80, Slovenska prosvetna zveza in Združenje pevskih zborov Primorske, 1980.

¹⁴ Ivo Jelerčič: Deset let združenja pevskih zborov primorske, Primorska poje '80, Slovenska prosvetna zveza in Združenje pevskih zborov Primorske, 1980.

¹⁵ Ivo Jelerčič: Deset let združenja pevskih zborov primorske, Primorska poje '80, Slovenska prosvetna zveza in Združenje pevskih zborov Primorske, 1980.

| Časovno obdobje | 1970–1984 | 1985–1989 | 1990 | 1991–1999 | 2000–2002 | 2003– |
|---------------------------|-----------|-----------|----------------------------|-----------|-----------|-------|
| Število zborov na koncert | 9–14 | 5–8 | Pomlad: 9–14 Jesen: 4–5 | 5–8 | 5–8 | 5–8 |
| Število skladb na zbor | 3 | 5 | Pomlad: 3 Jesen: 7 | 5 | 4 ali 5 | 3–4 |

Prvih petnajst let revije je na vsakem koncertu nastopilo od 9 do 14 zborov, ki so brez izjem zapeli tri skladbe. V drugi polovici 80. let se je shema nekoliko spremenila, število zborov na posamezen koncert revije se je zmanjšalo na pet do osem. Vsak pa je brez izjem predstavil pet skladb.

Leto 1990 je bilo v programskem smislu najbolj posebno in izjemno. Poskusili so vzpostaviti novo obliko Primorska poje, ki bi se delila na dve reviji, in sicer na spomladanski ter na jesenski krog. Spomladi so nastopili vsi prijavljeni zbori, od 9 do 14 zborov na posamezen koncert revije, vsak zbor je zapel 3 skladbe. V jesenski krog so se uvrstili izbrani zbori iz spomladanskega kroga. Ta krog je sestavljajo 8 koncertov, na katerem je nastopilo od 4 do 5 zborov, vsak zbor je pripravil po 7 skladb. To pobudo so že naslednjo sezono opustili, saj se je izkazalo, da je bil zalogaj sedmih skladb za marsikateri zbor preobsežen, obenem se je kazala težava v premajhnem časovnem razkoraku med spomladansko in jesensko revijo, saj zbori niso imeli dovolj časa za pripravo novega programa.

Tako so se že leta 1991 vrnili k preverjeni shemi iz let 1985 do 1989. Na posameznem koncertu revije je nastopilo od pet do osem zborov, ki so pripravili po pet skladb. Ta shema se je ohranjala vse do leta 2000, ko je prišlo do postopnega zmanjševanje števila skladb na zbor, obenem pa se je povečevalo število prijavljenih zborov na revijo. Trend se je nadaljeval in do leta 2002 so nekateri zbori še nastopali s petimi skladbami, kar se je izkazalo za preveč, uveljavljati so se začeli programi s štirimi skladbami.

Od leta 2003 do 2024 se je ustalila shema pet do osem zborov na posamezen koncert revije. Vsak zbor je pripravil od tri do štiri skladbe.

Seštevek vseh skladb, ki so bile zapete na vsaki reviji v prvih letih se je gibal okrog 225¹⁶. Leta 1979, ko je nastopilo 111 zborov je bilo izvedenih 333 skladb, leta 2009 (in prav tako v letu 2024) vsaj 650 skladb. Analiza vseh shem je (pre)obsežno delo, ki bi zahtevalo več časa in tudi večje število analitikov, ki bi lahko pripravili natančnejšo analizo vsake sezone in primerjavo med njimi.

Podrobnejša analiza programa v tem besedilu bo tako osredotočena le na eno sezono, in sicer na sezono leta 1980. Odločitev za izbor te letnice ni povsem naključen. Glavni razlog pa je pragmatičen. Leta 1980 je bila revija v največji meri oblikovana po vzorcu, ki se je sicer uveljavil v prvih petnajstih let delovanja, od 1970 do 1984, kar pomeni, da je vsak nastopajoči zbor pripravil 3 skladbe, kar omogoča lažji pregled programov. Približen seštevek vseh skladb na tej reviji je vsaj 300 skladb. Število je veliko bolj obvladljivo, kot seštevki iz revij po letu 2009, ki so se dvignili na 600 in več skladb.

¹⁶ Število nastopajočih zborov in izvedenih skladb ne morejo biti natančna, saj podatek o odpadlih nastopih zborov ni naveden v arhiviranih gradivih, tudi natančno število izvedenih skladb je lahko samo približno.

Tematike v programih zborov revije Primorska poje 1980

Leto 1980 je bilo v marsičem podobno ostalim sezonam. Števila, ki bodo sledila v nadaljevanju, so okvirna in lahko služijo zgolj za orientacijo oziroma splošen oris programske sheme, saj so imena nekaterih avtorjev besedil neizsledljiva in bi zahtevala podrobnejši pregled v knjižnice (arhiviranih osebnih map skladateljev). Včasih so tudi prijave zborov nepopolne, treba je upoštevati tako imenovani človeški faktor pri napakah. V nekaterih primerih so navedene skladbe pripisane določenemu skladatelju, a se pri pregledu opusa pokaže, da skladba ni evidentirana.

V letu 1980 je revija beležila 11. obletnico. Časovno je bila dovolj oddaljena od začetkov, ko so v sedemdesetih letih 20. stoletja bili še pod vplivom povojnega razpoloženja. V osemdesetih letih je bila opazna programska razlika, ki so jo izpostavljali še v kasnejših letih številni vodje organizacijskih teles. V tej sezoni so se tako trendi preteklosti že nekoliko umaknili in razrahljali, vendar ne še v tolikšni meri, da bi se začetnih programskih smernic, kot so borbene, vojaške in partizanske pesmi, povsem znebili. Sezona 1980 je tudi že imela nastavljeno temeljno programsko osnovo, ki jo lahko zaznamo tudi v kasnejših letih in to že samo pri bežnem pregledu izbranih skladb nastopajočih zborov.

Velika zastopanost priredb ljudskih pesmi

V letu 1980 se je na reviji Primorski poje pojavilo 86 različnih ljudskih pesmi. Največ je bilo – po pričakovanjih - ljudskih pesmi v priredbah slovenskih skladateljev, in sicer 66 ljudskih pesmi. Vse niso prihajale iz Slovenije, manjše število izmed teh je bilo tujega porekla in so izvirale iz držav, kot denimo iz Rusije, Makedonije, Italije, Avstrije, Hrvaške ... Obenem je treba tukaj tudi izpostaviti ponarodele pesmi, katerih izvor je največkrat težko določljiv, pa še ponarodele v mednarodnem smislu, saj se besedilo bodisi napev najde v mnogih drugih državah sveta. Osem ljudskih pesmi so priredili tuji skladatelji, 6 slovenskih in 6 tujih ljudskih pesmi pa ni imelo navedenih avtorjev priredb.

Če seštejemo še vse ponovitve priredb ljudskih pesmi slovenskih skladateljev, se je ljudska pesem v priredbi slovenskih skladateljev oglasila kar 83-krat. Skupaj s tujimi skladatelji in ljudskimi brez navedenih avtorjev, so bilo leta 1980 na reviji Primorska poje izvedene 103 ljudske pesmi, kar zasede približno tretjino celotnega programa v tem letu.

Vojaška tematika in domovinske pesmi

V letu 1980 je bilo na programih zborov kar nekaj skladb, ki opisujejo razpoloženja, dogodke in psihološka ali tudi zgodovinska stanja v času 2. svetovne vojne in pa tudi domovinskih pesmi, ki so večinoma nastale prav v istem obdobju in iz podobnih vzgibov kot borbene pesmi. Prav te so se ohranile vse do dvajsetih let 21. stoletja, ko jih na programu revij še vedno zasledimo v nekoliko manjšem, a še vedno opaznem številu.

Ohranjanje te programske osnove še pet desetletij kasneje in vključevanje nekaterih partizanskih del v programih vse do današnjih dni lahko razumemo tudi kot željo po ohranjanje tradicije revije same, njenega revolucionarnega duha in morda tudi njene ideologije o svobodi, povezanosti, tudi izražanju političnih stališč, ki so obstajala v povojnem času, v času komunističnih usmeritev politične struje in v

obdobju hladne vojne. Vse to je odmevalo še daleč v sedemdeseta leta 20. stoletja, marsikomu (hote ali nehote) je bil življenjski credo izražen skozi glasbo (petje).

Partizanski (vojaški ali borbeni) napevi, ki se ohranjajo na reviji vse do sedaj so v sodobnem času lahko tudi posledica nostalgčnih vzgibov, spominjanja (oživljanja) na pomembne zgodovinske dogodke, ki so zaznamovali furlanski in primorski teritorij in prebivalstvo. Gre za preprosto za oživljanje starih ali celo začetnih slogovnih, programskih in vsebinskih značilnosti revije, ki so na nek način že takrat zaznamovali in vplivali na njen sloves.

Partizansko pesem so zbori izbrali od avtorjev, kot so: Blaž Arnič (Kurirček), Radovan Gobec (O Podjuna, Jutri gremo v napad, V ranem jutri, Hrasti, Bohor je vstal, Na partizansko zdravje), Anton Hajdrih (Jadransko morje), Benjamin Ipavec (Domovini), Gustav Ipavec (Slovenec sem), Peter Jereb (O kresu), Pavle Kernjak (Rož, Podjuna, Zila), Marjan Kozina (Hej tovariši), Janez Kuhar (Tam na Pugled gori), Peter Lipar (Partizanova izpoved, Partizanovo slovo), France Marolt (Soldaška, Soldaški boben), Viktor Mihelčič (Zdravica), Marko Pirnik in Ciril Pregelj (Smrt v Brdih), Zorko Prelovec (Oj, Doberdob), Stanko Premrl in Ubald Vravec (Slovenska pesem), Ivan Rijavec (Ob Kolpi), Rado Simoniti (Kličem vas), Alojz Srebotnjak (Kolona), Pavel Šivic (Nocoj, tovariši, v napad, Domovina je vse, Soldaška), Danilo Švara (Bilečanka), Matija Tomc (Teče mi vodica), Fran Venturini (Nocoj, pa oh, nocoj, Pozdravljena domovina), Miroslav Vilhar (Domovini), Vinko Vodopivec (O večerni uri), Ubald Vravec (Slovenska pesem / Samo milijon nas je). V ta sklop bi lahko prišteli še priredbo ruske ljudske Kraguljčki, ki jo je napisal Lojze Bratuž, saj ima simboličen pomen, pesem so mu prijatelji namreč zapeli pod oknom bolnišnice, kjer je preminil po hudem mučenju s strani fašistov.

Sakralna glasba

Prav posebno poglavje je sakralna glasba. Povsem cerkvenih skladb skorajda ni. V letu 1980 so se zbori, ko so želeli poseči po tej glasbeni zvrsti, obrnili v zelo oddaljeno preteklost, v renesanso. Presenetljiv je vpogled v izbor teh del. Kar 11 del Jakoba Petelina Gallusa je bilo na sporedih, od tega 7 sakralnih. Na programih se je našlo še 10 del sakralne vsebine, ne samo dela znanih skladateljev, kot so Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso in nekoliko zgodnejši Jacques Arcadelt in glasba celo iz 15. stoletja Jasquina des Preza, ampak tudi manj znana imena, kot so Hans Leo Hassler, Luca Marenzio, Giovanni Croce.

Izbor Stevana Mokranjca z njegovo pravoslavno liturgijo v tem času ne preseneča, saj je bila tu še vedno skupna država Jugoslavija; pravoslavna liturgija je tudi privlačna za poslušalce, saj ponuja že nekaj skrivnostnega duha Vzhoda.

(Umetna) Slovenska pesem

Tako kot je značilno za vse programe revije Primorska poje, ima največji delež umetna pesem, ki je leta 1980 zasedala dve tretjini programa. Leta 1980 so zbori zapeli dela 108 skladateljev, 72 od teh je bilo skladb slovenskih skladateljev, 36 pa tujih. Seznam del in imena skladateljev, ki so bili na programih zborov revije leta 1980, so navedeni v tabeli.

Po številu izbranih skladb (upoštevane so tudi ponovitve istih skladb) so bila največkrat v programe zborov vključena dela sledečih skladateljev:

1. Emil Adamič (19-krat)
2. Ubald Vrabec (18-krat)
3. Radovan Gobec (13-krat)
4. Rado Simoniti (12-krat)
5. Jacobus Petelin Gallus (11-krat)
6. Peter Lipar (10-krat), Pavel Šivic (10-krat)

Skladatelji, čigar dela so bila izbrana v programe po 7-krat, so: Danilo Bučar, Vasilij Mirk, Alojz Srebotnjak, Matija Tomc, Vinko Vodopivec.

Med tujimi skladatelji velja omeniti Giovannija Pierluigija da Palestrino, ki so ga zbori izbrali 7-krat. Skladateljsko ime, ki se še večkrat ponovi, je renesančni skladatelj Orlando di Lasso, po njem so zbori posegali 3-krat.

Še pred Lassom se po statistiki števila skladb uvrščata hrvaški skladatelj, rojen v Istri, Ivan Matetič Ronjgov, in srbski skladatelj Stevan Stojanović Mokranjac, oba sta pripadala isti generaciji skladateljev, rojenih v drugi polovici 19. stoletja. Zbori so izbrali njuna dela po štirikrat. Oba sta v osemdesetih letih 20. stoletja še veljala za domača oz. jugoslovanska skladatelja, in do njih so gojili drugačen odnos, kot ga sicer danes, ko ju štejemo za tuja skladatelja.

Postavlja se vprašanje, zakaj je bila najbolj množično zastopana glasba Emila Adamiča, saj ni bil primorski skladatelj, pa tudi umrl je leta 1936, veliko prej, kot je bila organizirana prva revija Primorska poje? Odgovor lahko ponudi že kratek opis, ki ga najdemo na Wikipediji na spletu. Čeprav n ravno i referenčna spletna stran, pa kljub temu na preprost način ponudi odgovor na zastavljeno vprašanje po priljubljenosti skladatelja med pevci in zborovodji tri, štiri-desetletja po njegovi smrti:

»Adamič je bil izjemno plodovit skladatelj, avtor več kot 1000 glasbenih del, večinoma zborovskih. Med letoma 1915 in 1920 je bil vojni ujetnik v Taškentu, kasneje gimnazijski učitelj glasbe v Ljubljani. Njegova glasba stilno prehaja od romantike in neoromantike k impresionizmu in celo ekspresionizmu. Njegovo obširno biografijo z družinskim rodovnikom je napisal skladatelj Lucijan Marija Škerjanc. Kot skladatelj je pisal predvsem zborovsko glasbo, ki je bila na visoki ravni. Po njem se že od leta 1925 imenuje učiteljski pevski zbor Slovenije. Emil je bil stric skladatelja Bojana Adamiča.«¹⁷

Opus Emila Adamiča je izjemno velik in velika večina tega je posvečena zborovskemu petju, ključnega pomena pa je tudi njegova slogovna usmerjenost, ki je dobro odgovarjala okusom in ambicijam pevcev in zborovodji na eni strani ter željam in pričakovanjem poslušalcev.

Lažje se ponudijo odgovori o priljubljenosti preostalih avtorjev:

- Ubald Vrabec je bil slovenski skladatelj, živeč v zamejski skupnosti na italijanskih tleh, izrazit narodni buditelj, glasbeni delavec – organizator in član komisij, priznan skladatelj in dirigent, ki

¹⁷ Vir: Wikipedija (https://sl.wikipedia.org/wiki/Emil_Adamič)

je prav tako veliko večino svojega opusa posvetil zborovski pesmi s posebnim poudarkom na zanimivih besedilih, izbranimi med uveljavljenimi in prodornimi slovenskimi pesniki, tako sodobnimi kot tudi tistimi iz preteklih slogovnih obdobij.

- Radovan Gobec je znan kot skladatelj borbenih, partizanskih pesmi. Ob začetku druge svetovne vojne je pričel delovati ilegalno, zelo zgodaj pa je postal aktivni partizanski borec in prišel na osvobojeno ozemlje v Belo krajino. Tu je deloval v kulturni četi kot glasbenik, skladatelj in zborovodja. Mnogo partizanskih pesmi je nastalo kot plod njegovega glasbenega ustvarjanja.
- Rado Simoniti, primorski skladatelj, ki je prihajal iz Goriških Brd je prav tako veliko svoje pozornosti posvečal ustvarjanju vokalne glasbe, zlasti zborovske. V njegovi glasbeni govorici se prepletajo glasbeni vplivi Sredozemlja, s posebnim poudarkom na italijanski liriki s kvaliteto bel-canta. Tudi v njegovem opusu je veliko partizanskih, borbenih pesmi.
- Podobni razlogi so značilni tudi na skladatelja Petra Liparja in Pavla Šivica.

Polet tega, da so ti skladatelji pisali domovinske pesmi ali buditeljske pesmi na besedila slovenskih pesnikov, pa najdemo v njihovi zapuščini tudi številne priredbe ljudskih pesmi, po katerih še danes posegajo številni zbori.

Skozi čas se je ta shema spremenila, čeprav se ta skladateljska imena na revijah Primorske poje pojavljajo neprekinjeno, vse do leta 2024. Mogoče je upadlo le njihovo število pesmi, ki se pojavljajo na programih zborov, ne pa tudi njihova imena. Namesto njihovih borbenih (ali partizanskih pesmi) zbori izbirajo pesmi z drugo tematiko kot je ljubezen, življenjske modrosti ali pesmi, ki opevajo veselje in srečo ali žalost in smrt, kar je pogosta tematika v vseh umetnostnih zvrsteh. .

Beseda še o Gallusu. Gallusove skladbe so se na reviji leta 1980 oglasile 11-krat, kar je nedvomno pokazatelj uspeha revije in tudi ambicij zborov. Renesansa je v smislu interpretacije veliko bolj zahtevna kot večina priredb ljudskih pesmi, saj zahteva obvladovanje petja polifonije. Skozi leta je upad priljubljenosti tega skladatelja bila zelo očitna. Leta 2024 na programih zborov revije Primorske poje še komajda zasledimo kakšno Gallusovo skladbo. Kar pa ne pomeni, da so na njegovo mesto stopila dela drugih renesančnih skladateljev. Nasprotno, renesančnih skladateljev je vse manj.

Če se vrnemo k razlogom, zakaj je dve tretjini programa revije Primorska poje zasedala slovenska umetna pesem, moramo najprej povedati, da je razlogov najbrž toliko, kot je zborovodji in pevcev, vendar pa kljub temu lahko izpostavimo dva glavna argumenta, ki sta bila prisotna v zavesti večine. Prvi je zagotovo političen ali etičen, povezan z utrjevanjem nacionalne identitete, drugi je povezan s pevskimi ambicijami, tekmovalnostjo in željo po redni zborovski rasti, torej umetniške narave. Ti dve dihotomiji nekako označujeta celoten ustroj revije Primorska poje, ki se navezuje že na obdobje pred svojim začetkom in orisuje glavna motiva, zakaj je prišlo do takšne realizacije same revije.

Slovenska (umetna) pesem kot način utrjevanja nacionalne identitete

Da je bilo na programih zborov dve tretjini umetne pesmi, ne preseneča, saj so organizatorji revije spodbujali zborove k iskanju vedno nove literature domačih skladateljev - bodisi tiste iz preteklosti bodisi tiste novejšje, še najraje pa novitete, ki so spodbujale k nastanku novega repertoarja.

Čeprav v osemdesetih letih 20. stoletja ni bilo tako enostavno naročiti novega dela pri skladateljih, pa so le-ti sami prispevali svoja dela. Zagotovo jih je revija tudi dodatno motivirala k ustvarjanju novih del. To je bilo tudi skladno z želja organizatorjev, da bi se širil in nastajali novi repertoarji za zborovsko glasbo.

Zakaj je bila v ospredju slovenska pesem na reviji Primorska poje, iz kje korenini ta nuja, ta splošno znana usmeritev, to nenapisano pravilo, pa še najbolje povzame odlomek iz predgovora Rudija Šimca v knjižici, ki, čeprav je iz leta 1995 in ob poudarjenem političnem zaledju, še 26 let po prvi reviji še vedno ujame duh ali celo kolektivno vodilo, razmišljanje, ki so ga zasledovali snovalci revije, pa tudi zbori in pevci zlasti na območju Primorske: »Žal je bilo mnogo vasi na Primorskem že drugič v zgodovini prodanih in razočaranih zaradi politike velesil. Ne glede na to pa so s to zmago bili izpolnjeni drugačni pogoji za njihov obstanek. Neizpolnitev mednarodnih dogovorov in večkrat tudi drugo nasilje, ki je sledilo tudi po vojni, pa je vendarle primerljivo s tem, kar smo Primorci doživljali v Kraljevini Italiji. /.../ Tako je praznovanje 50. obletnice zmage nad fašizmom v neposredno povezavi s slovenstvom in slovenskim petjem na Primorskem. Brez partizanov in zmage bi slovenstvo in slovenska pesem gotovo zamrla v terorju in z načrtnem raznarodovanjem. Zaradi tega ta obletnica ni samo praznik zmagovalcev, ampak tudi praznik slovenske pesmi.«¹⁸

Tekmovanja – spodbuda k nenehnem razvoju

- ***Radijsko tekmovanje***

Istega leta, kot je bil objavljeno to besedilo, so na reviji Primorska poje uvedli 1. tekmovanje radijskih posnetkov revije Primorska poje. Ta novost naj bi »spodbudila tekmovalnega duha, vzburla domišljijo, zdramila iz morebitne zaspanosti, skratka vnesla novo navdušenje med zборе.«¹⁹ Tekmovanje je potekalo v sodelovanju Združenja pevskih zborov Primorske z obema radijska postajama, Radiom Koper in Radiom Trst A. Strokovno komisijo so sestavljali vidnejši primorski in zamejski zborovodje, predstavniki obeh radijskih postaj in svetovalec za glasbeno dejavnost pri Zvezi kulturnih organizacij Slovenije Mitja Gobec.

Žirantje so anonimne posnetke ocenjevali po enotnih kriterijih. Trend prevladovanja števila umetnih skladb je bil tudi takrat zelo jasen in je izstopal, obrazložitev pa je bila sledeča: »Po analizah prof. Matije Gobca so zbori prijaviili več umetnih kot ljudskih pesmi, kar kaže na zrele in pretehtane odločitve v prijavah, premalo pa je bilo po njegovem mnenju novitet. Opazil je, da so nekateri zbori zelo kvalitetni, da je slabih med prijavljenimi zelo malo, v celoti pa je opazil napredek večine zborov v zadnjem desetletju, kar je razveseljivo.«²⁰

¹⁸ Rudi Šimac: Zmaga nad fašizmom je tudi zmaga slovenske pesmi, Primorska poje '95, Združenje pevskih zborov Primorske in Zveza slovenskih kulturnih društev, 1995.

¹⁹ Branka Kljun: Odmev Primorske poje, Primorska poje '95, Združenje pevskih zborov Primorske in Zveza slovenskih kulturnih društev, 1995.

²⁰ Branka Kljun: Odmev Primorske poje, Primorska poje '95, Združenje pevskih zborov Primorske in Zveza slovenskih kulturnih društev, 1995.

Ocenjevali so tri različne kategorije: A kategorija: posnetki obveznih skladb razpisanih skladateljev, B kategorija: posnetki vseh zborov, ki sodelujejo na reviji in C kategorija: posnetki, omejeni na priredbe ljudskih pesmi. Razpisali so tudi naslednje tekmovanje in k tretji ediciji pozvali zборе, da pošljejo v prijavnici tudi morebitne predloge in sugestije za atraktivnejšo izvedbo tekmovanja.

Tekmovanje radijskih posnetkov revije Primorska poje je sodeč po razpisih objavljenih v programskih knjižicah potekalo vse do leta 2002, ko je Branka Kljun zapisala v besedilu objavljenem v knjižici istega leta: »Od približno 220-tih zborov, ki so se do lani udeležili revije, se jih je za radijsko tekmovanje prijavilo le 18. To je brez dvoma zgovoren pokazatelj, da se je tekmovanje po devetih letih naposled dokončno izpelo. Strokovna žirija, ki smo jo sestavljale urednice slovenskih radijskih postaj, Radia Koper, Radia Slovenija, Radia Maribor in Radia Trst A ter predstavnik Zveze pevskih zborov Primorske Ivo Jelerčič, je ugotovila, da je – še zlasti med boljšimi primorskimi zbori – interes za omenjeno tekmovanje tako rekoč ničen.«²¹

- **Tekmovanje primorskih pevskih zborov in malih skupin**

Eden izmed razlogov, ki je odigral najbrž kar ključno vlogo pri upadu zanimanja za tekmovanje radijski posnetkov in je posledično vplival na ukinitve, je bil tudi ta, da je v letu 2002 Zveza pevskih zborov Primorske na pobudo Ambroža Čopija prvič organizirala tekmovanje primorskih pevskih zborov in malih skupin.

Tekmovanje je potekalo bienalno in vse do leta 2024 še ni bilo prekinjeno, le organizacijo je prevzel Javni sklad RS za kulturne dejavnosti in njegova območne izpostave Postojna, kjer tekmovanje poteka od svoje ustanovitve naprej. Pri oblikovanju prvega tekmovanja sta sodelovali občini Postojna in Nova Gorica, ob njih pa že takrat Javni sklad RS za kulturne dejavnosti.

»Novost smo člani Komisije za odrasle zборе pri ZPZP skrbno in strokovno pripravljali dobro leto ter jo s ponosom in precejšnjo vnemo prvič izvedli preteklo jesen,«²² je v knjižici zapisal Anton Baloh, predsednik Komisije za odrasle zборе pri ZPZP, in nadaljuje »V veliko veselje vseh primorskih pevcev nam je v preteklem letu končno uspelo premakniti naš pevski voz na novo trdno in strokovno popolnejšo poustvarjalno pot.«²³ Na tekmovanje so se zbori prijavljali s prijavnico, ki je bila objavljena v programski knjižici revije.

Revija Primorska poje v dvajsetih letih tega stoletja

Glavna razlika med danes, začetki in vmesnim časom revije Primorska poje je ta, da se je odnos do zborovskega petja močno ali skorajda povsem spremenil. Do tega pa ni prišlo zaradi zborovskega petja samega, ampak zaradi časa in družbe, ki se z njim spreminja.

²¹ Branka Kljun: IX. Tekmovanje radijskih posnetkov revije Primorska poje 2002, Primorska poje 2003, ZPZP, ZSKD Trst, ZSKP Gorica, ZCPZ Trst, 2003.

²² Anton Baloh: Prvo pevsko tekmovanje Primorske, Primorska poje 2003, ZPZP, ZSKD Trst, ZSKP Gorica, ZCPZ Trst, 2003.

²³ Isto tam.

Vzvodi, ki so vodili k organizaciji prve revije Primorska poje, še zdaleč niso več isti kot današnji, zaradi katerih revija po vseh teh desetletjih še obstaja. Če so bili nekoč povezani tudi s političnimi težnjami in utrjevanjem nacionalne identitete skozi pesem, v 21. stoletju to ni več v ospredju. Ta razlog je popolnoma zbledel. Ostala je predvsem želja po ohranjanju zborovskega petja na visoki poustvarjalni ravni v lokalnem okolju in vsakoletna organizacija koncertov zborovskega petja po različnih manjših in tudi večjih krajih po Primorski, kjer običajno koncertov zborovske ali resnejše glasbe ni.

Revija ostaja odprta za vse. Če so bila nekoč estetska merila stroga in odzivi na programe kritični, ko si zborovodje niso drznili vključiti v programe kaj drugega kot slovenske in renesančne skladatelje, torej tehtna glasbena dela, je dandanes povsem drugače.

Na sporede zborov najdejo pot tudi priredbe zabavne glasbe. Čeprav je bila v času organizacije prve revije Primorska poje slovenska popevka še vedno v svojem zlatem obdobju, le-te na reviji med zbori ni bilo mogoče slišati. Bila je strogo ločena od zborovskega petja, saj so takrat ti dve glasbeni zvrsti pojmovali kot izključujoči si in ne dopolnjujoči. V 21. stoletju pa so postale priredbe zimzelenih slovenskih popevk priljubljena stalnica, ki ima kar številne privržence tako med dirigenti, pevci kot tudi med poslušalci. Slovenska popevka v 21. stoletju nosi status kakovostne zabavne glasbe, ki nosi v sebi tudi precejšnji delež umetniške vrednosti, saj so se pod njo podpisovali ugledni in tudi mednarodno uveljavljeni skladatelji, ki jih danes vrednotimo kot pomembne umetniške osebnosti na področju glasbe.

Poleg zborovskih priredb slovenske popevke je v 21. stoletju postalo razširjeno tudi priredbe uspešnic slovenskih pevcev pop glasbe, kot so n.pr. Jan Plestenjak, ali Vlado Kreslin in Rudi Bučar, slednja dva tudi kot pevca, ki v svojo glasbo vključujeta ljudsko glasbo ali vsaj pišeta glasbo, ki zveni v tradiciji naše ljudske pesmi kot nekakšna slovenska različica folk-pevcev. Če se ozremo še malo dlje čez mejo na Hrvaško, pa so tu tudi priredbe Oliverja Dragojevića, Gibonija, ...

V tem okviru velja izpostaviti še ostalo tujo popularno glasbo. Sicer je tega razmeroma manj, vendar pa so v sporedih prevodi ali pa originali svetovnih glasbenih hitov, ne samo popularne glasbe, kot na primer Abba, ampak tudi rokernih ansamblov, kot so The Beatles ali kantavtorjev kot sta Bob Dylan, Leonard Cohen, če naštejemo samo najvidnejša imena.

Prav tako so postale priljubljene priredbe narodno-zabavnih pesmi, kot so zimzelene skladbe bratov Avsenik in Lojzeta Slaka, Beneških fantov in drugih slovenskih legendarnih skupin te glasbene zvrsti.

V 21. stoletju pa je prišlo do upada pesmi s sakralno vsebino. Sakralne pesmi, ki so jih peli v desetletjih do 21. stoletja, so bile večinoma renesančnega izvora. V največ primerih so le-te zamenjale gospel pesmi – črnske duhovne pesmi, liturgične katoliške pesmi Afroameričanov, zlasti pravoslavne izpovedi. Prav tako so postale priljubljene pesmi ortodoksne srbske in/ali ruske cerkve.

Prav tako se je znižalo število izrazito borbenih in partizanskih pesmi, ne pa tudi narodnobudiljskih del, ki še danes vztrajajo na programih zborov revije.

Razmah prirejanja slovenske ljudske pesmi je postal izjemno velik. Tudi skladatelji mlajših generacij še vedno z veliko entuziazma posegajo po slovenski ljudski pesmi, to zanimanje ne upada, nasprotno - z

leti še raste. Sodobni in tudi mlajši skladatelji pišejo nove priredbe tudi takih ljudskih pesmi, ki že obstajajo in še več, to počne tudi več kot samo en skladatelj Hkrati. Tudi mlajši zbori tako posegajo po priredbah ljudskih pesmi naših sodobnih skladateljev.

Sklepne misli

Delež slovenske pesmi na reviji Primorska poje pa še vedno ostaja enak, približno dve tretjini celotnega programa, ne glede na to ali gre za umetne ali priredbe popularne glasbe. S tega vidika ostaja programska usmerjenost revije bolj ali manj enaka skozi desetletja.

Statistična krivulja kakovosti programov na reviji Primorska poje ostaja bolj ali manj nespremenjena. Na začetku je bilo več del iz čitalniškega obdobja, do katerega so bili organizatorji kritični, v 21. stoletju so le-ta bolj kot ne izginila. Namesto njih pa je prišlo veliko druge manj tehtne glasbe, kot so priredbe popevk ali pop uspešnic slovenskih in tujih skupin, ki so pogosto zahtevne ali celo prezahtevne za dobro izvedbo, kar ne bi pričakovali, saj je ta glasba bolj kot ne preprosto napisana. Ker pa je napisana za posamezne glasovne posebnosti, lastnosti in zmožnosti pevca samega postanejo velik interpretativni izziv, ki so mu kos le najboljši zbori. V Sloveniji je eden redkih zborov, ki zmore v pravi meri zadostiti tem zahtevnim kriterijem, Perpetuum Jazzile.

V prvih desetletjih 21. stoletja je Primorska poje postala veliko bolj odprtih rok in prijazna do zborov in vokalnih skupin, ki se prijavljajo nanjo. Ukinjeni so vsi seminarji, tečaji in izpopolnjevanja, ni več tekmovanj. Vse to je prešlo v organizacijo Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, ki po drugi strani prireja mnoge seminarje, tečaje in predavanja o zborovski glasbi, namenjene usposabljanjem dirigentov in zborov, ki jih vodijo najboljši umetniki na tem področju. Organizira ne samo regijska zborovska tekmovanja, ampak tudi številne regijske revije, ki jih spremljajo strokovni spremljevalci, pa tudi koncerte lokalnih razsežnosti, ki prispevajo k bogatenju kulturnega prostora in dvigovanju kakovosti petja.

Revija Primorska poje je postala le eden od mnogih koncertnih dogodkov, za nekatere zборе sicer najpomembnejša, za druge, ki pa sicer posegajo po višjih ciljih, kot so državna in mednarodna tekmovanja, pa le prijeten nastop, ki ga spremlja druženje z osebami z enako pristočasno dejavnostjo.

Sprememba, ki je opazna tudi na reviji Primorska poje v drugem desetletju 21. stoletja, je stopnja izobrazbe dirigentov in tudi mnogih pevcev. Če so nekoč zборе vodili tudi ljubiteljski zborovodje, danes tega skorajda ni več. Zborovodje so običajno visoko izobraženi posamezniki, ki presegajo mojstrstvo vodenja zbora. Poleg tega pa se dodatno izpopolnjujejo in vnašajo v programe vse bolj zahtevne in tehtne skladbe – prav te so protiutež tistim nekoliko lahkotnejšim – prav vse pa spremljajo boljše interpretacije. Tako lahko v nagovorih programskih knjižic lahko preberemo o dvigu kakovosti petja in samocenzuri, do katere se zbori najpogosteje dokopljejo prav na samem nastopu, kjer se lahko primerjajo z ostalimi nastopajočimi: Citat Antona Baloha iz programske knjižice: »Primorska poje časti moč in bistvo zborovske dejavnosti, brez ocenjevanja. Sami zbori pa so dolžni vnaprej oceniti, ali bodo osmislili svojo prisotnost z nastopom, ki bo lahko obogatil poslušalce in bo predstavljal prikaz primorske glasbene kulture, s katerim smo lahko resnično zadovoljni. V tem smislu bi morala edina možna

selekcija izbrisati površnost zborovskih 'izletnikov', pomanjkanje prizadevanja in nujnega ekspresivnega naboja, zanemarjanje potenciala skupine. Vse ostalo je, na vsakem nivoju, le prostor srca.«²⁴

Prav to je zares dvignilo kakovost zborovskega petja na reviji Primorska poje. Dvignili pa so jo najboljši zbori, ki si jemljejo nastop na reviji kot svoje poslanstvo, nekaj čemur se kot primorski zbor ne smejo izneveriti. Njihov zgled je postal vzorec, po katerem so se zgledovali manjši in šibkejši zbori, ter si prizadevali k nadgradnji petja.

»Primorska poje povezuje v slovenski besedi in pesmi! To je bila pred petdesetimi leti glavna misel njenih snovalcev in prav ta cilj – 'povezanost' je zrasel v čudovito vrednoto Primorck in Primorcev, Slovencev v Italiji, v Sloveniji in na Hrvaškem. Še danes odseva največjo moč in nič nas ne ustavi, da bi ne peli povsod, /.../.«²⁵

Revija tako večinoma nespremenjena v svoji oblikovanosti obstaja še naprej, danes jo označuje tudi določena nota nostalgije. Vendar pa mladi pevci in zborovodje prinašajo drugačno kakovost in ustvarjajo reviji v programskem smislu nov obraz, ki bo morda postopoma prispeval k temu, da se bo otresla omenjene nostalgичne patine, ki jo še vedno nosi v sebi. Razvoj je vedno potekal neopazno in po tihem, togo ohranjanje tradicije se je pogosto izkazalo za nekonstruktivno, njeno spreminjanje pa največkrat celo usodno. Zato je razvoj neke tradicije najtežja in najpočasnejša stvar je vidna samo takrat, ko se začnemo ozirati nazaj v preteklost.

Revija Primorska poje tako ostaja na nek način ista, v resnici pa se je, ko jo pogledaš z daljšega časovnega obdobja, močno spremenila in tako bo vse dokler bodo obstajali ljubiteljski zbori, ki si bodo na nek lep pomladni dan želeli nastopati v neki dvorani ali cerkvi v eni izmed primorskih vasi.

²⁴ Rossana Paliaga: Častitljivemu jubileju na pot – Prostor srca, Primorska poje 2019, Zveza pevskih zborov Primorske, 2019.

²⁵ Anton Baloh: Častitljivemu jubileju na pot – Prostor srca, Primorska poje 2019, Zveza pevskih zborov Primorske, 2019.

PRIMORSKA POJE: REPERTOARJI 1980

SLOVENSKI SKLADATELJI

| 1 | Ime in priimek skladatelja | Letnica rojstva–smrti | Poreklo skladatelja / kraj smrti | Naslov dela | Avtor besedila, izvor, vsebina | Št. |
|---|----------------------------|-----------------------|----------------------------------|------------------------------|---|-----|
| 1 | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Večerna pesem | [besedilo] Maloruski zl. Mlaka, [prevod] Oton Župančič | 3 |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Vipavska | Primorska ljudska vinska, hudomušna | 2 |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Je rano stala kukavca | | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Vasovalec | [besedilo] Oton Župančič, hudomušna | 2 |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Završki fantje | [besedilo] Rudolf Maister, vasovalska, hudomušna | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Fantu | [besedilo] Ivan Resman, ljubezenska, žalostinka | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Soča voda | Ljudska [besedilo] Katinka Stanič, ljubezenska, žalostinka | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Drežniška | Goriška ljudska | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Ljubica vstani, vpihni luč | Ljudska | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Zabučale gore | Moravska ljudska <i>Teče voda teče</i> , [prevod] Oton Župančič | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Vsi so prihajali | Ljudska, ljubezenska, žalostinka | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | V snegu | [besedilo] , ljubezenska Simon Jenko | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Trudno srce | | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Na vrtu | [besedilo] Ivan Rejec | |
| | Adamič, Emil | (1877–1936) | Ljubljana | Kmečka pesem | [besedilo] Josip Murn | |
| 2 | Aljaž, Jakob | (1845–1927) | Gorenjska | Soči | [besedilo] Simon Gregorčič, domoljubna | |
| | Aljaž, Jakob | (1845–1927) | Gorenjska | Oj, zbogom ti planinski svet | [besedilo] Simon Gregorčič, domoljubna | |
| 3 | Arnič, Blaž | (1901–1970) | Štajerska Ljubljana | Pustna | [besedilo] Maks Simončič, hudomušna, o običajih | |
| | Arnič, Blaž | (1901–1970) | Štajerska Ljubljana | Skozi dvoje oken, troje vrat | [besedilo] Stana Vinšek | 2 |

| | | | | | | |
|----|--------------------------|-------------|-----------------------------------|----------------------------------|--|---|
| | Arnič, Blaž | (1901–1970) | Štajerska Ljubljana | Majniško vabilo | [besedilo] Franc Lakovič | |
| | Arnič, Blaž | (1901–1970) | Štajerska Ljubljana | Kurirček | [besedilo] Ivan Minatti, partizanska | |
| 5 | Bratuž, Lojze | (1902–1937) | Goriška (Italija) | Kraguljčki | Ruska ljudska, razpoloženska, pastoralna | 3 |
| 6 | Boštjančič, Karel | (1915–2003) | Tržaška (Italija) Ljubljana | Prišel ljubi je pod okno | Ljudska, podoknica | |
| 7 | Bučar, Danilo | (1896–1971) | Bela krajina Ljubljana | Tam, kjer pisana so polja | Ljudska | 3 |
| | Bučar, Danilo | (1896–1971) | Bela krajina Ljubljana | Dečva pa v hartelcu | Ljudska, ljubezenska | |
| | Bučar, Danilo | (1896–1971) | Bela krajina Ljubljana | Tri žumžembe- rške narodne | Ljudska | |
| | Bučar, Danilo | (1896–1971) | Bela krajina Ljubljana | Pleničke je prala | Ljudska, ljubezenska, žalostinka | |
| | Bučar, Danilo | (1896–1971) | Bela krajina Ljubljana | V tesni kletki | Ljudska | |
| 8 | Cigan, France | (1908–1971) | Gorenjska | Domov v slovenski kraj | [besedilo] Jožef Baša – Miroslav, domovinska | |
| 9 | Dev, Oskar | (1868–1932) | Notranjska / Maribor | Stoji hartelc zahrajen | Ljudska | |
| 10 | Foerster, Anton | (1837–1926) | Češka / Ljubljana | V hribih se dela dan | [besedilo] Marjan Raztresen, planinska | |
| | Foerster, Anton | (1837–1926) | Češka / Ljubljana | Večerni ave | [besedilo] Anton Foerster | 2 |
| | Foerster, Anton | (1837–1926) | Češka / Ljubljana | Ah, ni li zemljica krasna | [besedilo] po Reinicku Aleksij Ušeničnik, planinska | |
| | Foerster, Anton | (1837–1926) | Češka / Ljubljana | Vetrič | | |
| | Foerster, Anton | (1837–1926) | Češka / Ljubljana | Gorenjci | [besedilo] Anton Foerster, moški zbor iz opere Gorenjski slavček | |
| 11 | Gabrijelčič, Marjan | (1940–1998) | Primorska / Škofja Loka | Vetri v polju | [besedilo] Srečko Kosovel | |
| 12 | Gallus, Jakob Petelin | (1550–1591) | Notranjska / Češka | Ecce quomodo moritur | Sakralni motet | |
| | Gallus, Jakob Petelin | (1550–1591) | Notranjska / Češka | Preparate corda vestra | Sakralni motet | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|-------------|----------------------------------|---------------------------|---|---|
| | Gallus, Jakob Petelin | (1550–1591) | Notranjska / Češka | Quam gallina | Posvetni madrigal | 2 |
| | Gallus, Jakob Petelin | (1550–1591) | Notranjska / Češka | Vae nobis | Sakralni motet | |
| | Gallus, Jakob Petelin | (1550–1591) | Notranjska / Češka | O, homo | | |
| | Gallus, Jakob Petelin | (1550–1591) | Notranjska / Češka | Libertas animi | Sakralni motet | |
| | Gallus, Jakob Petelin | (1550–1591) | Notranjska / Češka | Christum natum | Sakralni motet | |
| | Gallus, Jakob Petelin | (1550–1591) | Notranjska / Češka | Diffusa est Gratia | Sakralni motet | |
| | Gallus, Jakob Petelin | (1550–1591) | Notranjska / Češka | Permultos liceat cuculu | Posvetna pesem | |
| | Gallus, Jakob Petelin | (1550–1591) | Notranjska Praga (Češka) | Nemo placet | Posvetna pesem | |
| 13 | Gašperšič, Egidij | (1936) | Gorenjska | Pomlad se meni luštno zdi | Ljudska | 2 |
| 13 | Gerbič, Fran | (1840–1917) | Notranjska / Ljubljana | Rožmarin | [besedilo] Rudolf Maister, ljubezenska | |
| | Gerbič, Fran | (1840–1917) | Notranjska / Ljubljana | Vasovalec | [besedilo] Oton Župančič, hudomušna | 3 |
| | Gerbič, Fran | (1840–1917) | Notranjska / Ljubljana | Klic pomladni | [neznani izvor] pastoralna, o pomladi | |
| 14 | Gobec, Radovan | (1909–1995) | Primorsko-notranjska / Ljubljana | Koroška pomlad | [besedilo] Andrej Kokot | 3 |
| | Gobec, Radovan | (1909–1995) | Primorsko-notranjska / Ljubljana | O, Podjuna | [besedilo] Milka Hartman, domovinska | 2 |
| | Gobec, Radovan | (1909–1995) | Primorsko-notranjska / Ljubljana | Jutri gremo v napad | [besedilo] Janez Kuhar, Matej Bor, partizanski napev | |
| | Gobec, Radovan | (1909–1995) | Primorsko-notranjska / Ljubljana | V ranem jutru | Gorenjska ljudska [besede] Pavla Benedik, partizanski napev | 2 |
| | Gobec, Radovan | (1909–1995) | Primorsko-notranjska / Ljubljana | Hrasti | [besedilo] Josip Štefan | |
| | Gobec, Radovan | (1909–1995) | Primorsko-notranjska / Ljubljana | Bohor je vstal | [besedilo] Radovan Gobec, partizanski napev | |
| | Gobec, Radovan | (1909–1995) | Primorsko-notranjska / Ljubljana | Na partizansko zdravje | [besedilo] France Kosmač, partizanski napev | |
| | Gobec, Radovan | (1909–1995) | Primorsko-notranjska / Ljubljana | Tam na vrtu | [besedilo] Fran Albreht, ljubezenska | |

| | | | | | | |
|----|------------------|-------------|----------------------------------|------------------------|--|---|
| | Gobec, Radovan | (1909–1995) | Primorsko-notranjska / Ljubljana | Kaj bi te vprašal | [besedilo] Anton Aškerc, Ljubezenska | |
| 15 | Gregorc, Janez | (1934–2012) | Ljubljana | Nocoj pa, oh nocoj | Ljudska, Ljubezenska | |
| | Gregorc, Janez | (1934–2012) | Ljubljana | Pleničke je prala | Ljudska, žalostinka | |
| 16 | Hafner, Lovro | (1883–1963) | Gorenjska | Hišica draga domača | Ljudska | |
| | Hafner, Lovro | (1883–1963) | Gorenjska | Zakaj želiš cvetlica | | |
| 17 | Hajdrih, Anton | (1842–1878) | Ljubljana | Pod oknom | [besedilo] France Prešeren | |
| | Hajdrih, Anton | (1842–1878) | Ljubljana | Prvomajska | [besedilo] Oton Župančič, revolucionarna | |
| | Hajdrih, Anton | (1842–1878) | Ljubljana | Jadransko morje | [besedilo] Simon Jenko, domovinska | 2 |
| 18 | Harej, Zorko | (1949–1990) | Primorska / Trst | Kam? | [besedilo] France Prešeren | |
| 19 | Hubad, Matej | (1866–1937) | Gorenjska / Ljubljana | Luna sije | [besedilo] France Prešeren, Ljubezenska | 2 |
| | Hubad, Matej | (1866–1937) | Gorenjska / Ljubljana | Moja kosa je križavna | Koroška ljudska | |
| | Hubad, Matej | (1866–1937) | Gorenjska / Ljubljana | Ko b'sodov ne b'lo | Ljudska, napitnica | |
| 20 | Ipavec, Benjamin | (1829–1908) | Štajerska / Avstrija | Domovini | [besedilo] Radoslav Razlag, domoljubna | |
| 21 | Ipavec, Gustav | (1831–1908) | Štajerska | Slovenec sem | [besedilo] Jakob Gomilšek, domovinska | 3 |
| | Ipavec, Gustav | (1831–1908) | Štajerska | Dve utvi | [besedilo] Fran Levstik, razpoloženska | |
| 22 | Ipavec, Josip | (1873–1921) | Štajerska | Imel sem ljubi dve | [besedilo] , Ljubezenska Ludovik Černej | 3 |
| 23 | Jenko, Davorin | (1835–1914) | Gorenjska | Lipa zelenela je | Ljudska, žalostinka, Ljubezenska | |
| 24 | Jereb, Peter | (1867–1951) | Primorska Litija | Jutranje | | |
| | Jereb, Peter | (1867–1951) | Primorska Litija | O kresu | [besedilo] Cvetko Golar, vojaška | |
| | Jereb, Peter | (1867–1951) | Primorska Litija | Pelin roža | [besedilo] Cvetko Golar, Ljubezenska | |
| 25 | Jež, Jakob | (1928–2022) | Dolenjska | Igraj kolce | Belokranjska ljudska | |
| 26 | Juvanec, Ferdo | (1872–1941) | Notranjska / Ljubljana | Spomin na zimski večer | [besedilo] Aleš Ušeničnik | 2 |
| 27 | Kaplan, Josip | (1910–1996) | Dolenjska / Hrvaška | Jelenče Maleno | Hrvaška ljudska | |
| 28 | Kernjak, Pavle | (1899–1979) | Koroška | Rož, Podjuna, Zila | [besedilo] Janko Mikula, domovinska | |

| | | | | | | |
|----|-------------------|-------------|-------------------------------|---------------------------|---|---|
| | Kernjak, Pavle | (1899–1979) | Koroška | K b'jaz vedela | Koroška ljudska | 2 |
| | Kernjak, Pavle | (1899–1979) | Koroška | Ti puob'ča ja k'ne lumpej | Koroška ljudska, hudomušna | 2 |
| 29 | Kocijančič, Josip | (1849–1878) | Primorska / Ljubljana | Kam? | [besedilo] France Prešeren | |
| 30 | Kogoj, Marij | (1892–1956) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Trenotek | [besedilo] Josip Murn, razpoloženska | |
| 31 | Kozina, Marjan | (1907–1966) | Dolenjska | Hej tovariši | [besedilo] France Kosmač, partizanski napev | 2 |
| 32 | Kramolc, Luka | (1892–1974) | Koroška / Ljubljana | Prelepa je Selška dolina | Gorenjska narodna | |
| 33 | Kuhar, Janez | (1911–1997) | Notranjska / Ljubljana | Tam na Pugled gori | [besedilo] Ludvik Kukavica, ljudska vojaška v 1. svetovni vojni | |
| 23 | Kumar, Aldo | (1954) | Primorska | Tehtanje duš | Oratorij prir. za zbor | |
| 24 | Lajovic, Anton | (1878–1960) | Gorenjska / Ljubljana | Bolest kovač | [besedilo] Otto Julius Bierbaum, Frančišek Finžgar | |
| | Lajovic, Anton | (1878–1960) | Gorenjska / Ljubljana | Pastirska | Slovenska ljudska | |
| 25 | Lipar, Peter | (1912–1980) | Gorenjska / Kranj | Kuj me življenje, kuj | [besedilo] Oton Župančič | 2 |
| | Lipar, Peter | (1912–1980) | Gorenjska / Kranj | Partizanova izpoved | [besedilo] Jože Ciuha, partizanski napev | 2 |
| | Lipar, Peter | (1912–1980) | Gorenjska / Kranj | Partizanovo slovo | [besedilo] Matej Bor, partizanski napev | 2 |
| | Lipar, Peter | (1912–1980) | Gorenjska / Kranj | Pesem o mlinu | [besedilo] Adolf Šinkovec | |
| | Lipar, Peter | (1912–1980) | Gorenjska / Kranj | Žabica in muca | Otroška ali mladinska pesem? | |
| | Lipar, Peter | (1912–1980) | Gorenjska / Kranj | Žanjica | [besedilo] Ferdo Kozak | |
| | Lipar, Peter | (1912–1980) | Gorenjska / Kranj | Zemlja govori | [besedilo] Črtomir Šinkovec | |
| 26 | Lipovšek, Marijan | (1910–1995) | Ljubljana | Sveti Štefan | [besedilo] Srečko Kosovel | 2 |
| 27 | Malič, Stane | (1904–1984) | Tržaška (Italija) | Snubci | [besedilo] Ivan N. Resman | |
| | Malič, Stane | (1904–1984) | Tržaška (Italija) | Zori rumeno žito | [besedilo] Ivan N. Resman | |
| 28 | Marolt, France | (1891–1951) | Gorenjska | Soldaška | Gorenjska ljudska, vojaška | |
| | Marolt, France | (1891–1951) | Gorenjska | Oj, ta soldaški boben | Ljudska, koračnica, vojaška | |
| | Marolt, France | (1891–1951) | Gorenjska | Pij, mila, pij | Ljudska iz Dekanovcev (Hrvaška) | |

| | | | | | | |
|----|------------------|-------------|-------------------------------|-----------------------------------|---|---|
| 29 | Mauri, Štefan | (1931–2014) | Primorska | Žalostna deklica (Tužna djevojka) | Hrvaška ljudska | |
| 30 | Mihelčič, Viktor | (1913–2010) | Bela krajina / Kamnik | Zdravica | [besedilo] Oton Župančič, napitnica, domovinska | |
| 31 | Mirk, Vasilij | (1884–1962) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Na trgu | [besedilo] Dragotin Kette | 2 |
| | Mirk, Vasilij | (1884–1962) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Bolgarsko horo | Bolgarska ljudska | |
| | Mirk, Vasilij | (1884–1962) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Kolo | Belokranjska ljudska | 2 |
| | Mirk, Vasilij | (1884–1962) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Leži, leži ravno polje | Ljudska, domovinska, vojaška | |
| | Mirk, Vasilij | (1884–1962) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Scherzo | [besedilo] G. K., ljubezenska (Suita o Anici) | |
| 32 | Nedvėd, Anton | (1829–1896) | Češka / Ljubljana | Lovčeva pesem | [besedilo] Josip Marn | |
| | Nedvėd, Anton | (1829–1896) | Češka / Ljubljana | Nazaj v planinski raj | [besedilo] Simon Gregorčič | |
| 33 | Ocvirk, Ivan | (1883–1951) | Štajerska / Hrvaška | Rožmarin | Avtorica besedila Ljudmila Poljanec | |
| 34 | Ota, Ignacij | (1931–2001) | Tržaška (Italija) | Črički | | |
| | Ota, Ignacij | (1931–2001) | Tržaška (Italija) | Temna noč | Ljudska | |
| 35 | Pahor, Karol | (1896–1974) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Koračnica | Vojaška | |
| | Pahor, Karol | (1896–1974) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Tri nonice | [besedilo] Drago Gervais | |
| | Pahor, Karol | (1896–1974) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Nov cvet | | |
| 36 | Pirnik, Makso | (1902–1993) | Štajerska / Tolmin | Smrt v Brdih | [besedilo] Nada Carevska – Živa, partizanska | 2 |
| | Pirnik, Makso | (1902–1993) | Štajerska / Tolmin | Kraška vas | [besedilo] Srečko Kosovel, razpoloženska | |
| | Pirnik, Makso | (1902–1993) | Štajerska / Tolmin | Zdravljica | [besedilo] France Prešeren, napitnica | |
| 37 | Osana, Jože, | (1919–1996) | Ljubljana | Bariloška romanca | [besedilo] Vojko Arko, planinska pesem | |
| 38 | Pregelj, Ciril | (1887–1966) | Gorenjska Izola | Tam v Dolu roža rase | Ljudska | |

| | | | | | | |
|----|-----------------|-------------|-----------------------------|------------------------------|---|---|
| | Pregelj, Ciril | (1887–1966) | Gorenjska Izola | Kaj boš za mano hodil? | Ljudska | |
| 39 | Prelovec, Zorko | (1887–1939) | Primorska / Ljubljana | Sedem si rož | Ljudska žalostinka | 2 |
| | Prelovec, Zorko | (1887–1939) | Primorska / Ljubljana | Oj, Doberdob | [besedilo] Fran Bonač, slovenska vojaška iz 1. svetovne vojne | |
| | Prelovec, Zorko | (1887–1939) | Primorska / Ljubljana | Jaz bi rad rdečih rož | Slovenska ponarodela pesem | |
| | Prelovec, Zorko | (1887–1939) | Primorska / Ljubljana | Balada | | |
| | Prelovec, Zorko | (1887–1939) | Primorska / Ljubljana | O, da je roža moje srce | Mirko Kunčič | |
| 40 | Premrl, Stanko | (1880–1965) | Primorska / Ljubljana | Slovenska pesem | [besedilo] Karel Destovnik Kajuh, domovinska (?) | |
| | Premrl, Stanko | (1880–1965) | Primorska / Ljubljana | Zakaj? | | |
| 41 | Rapotec, Fran | (1887–1976) | Tržaška (Italija) / Hrvaška | Na Krasu | | |
| 42 | Ravnik, Janko | (1891–1982) | Gorenjska / Ljubljana | Kam si šla mladosti moja | [besedilo] Cvetko Golar | 3 |
| | Ravnik, Janko | (1891–1982) | Gorenjska / Ljubljana | Ženjica | [besedilo] Ferdo Kozak | |
| 43 | Rijavec, Ivan | (1905–1980) | Primorska / Ljubljana | Ob Kolpi | [besedilo] Karel Destovnik Kajuh, pesem o svobodi, upora | |
| 44 | Schwab, Anton | (1868–1938) | Savinjska / Ljubljana | Večer na morju | [besedilo] Oton Župančič | |
| | Schwab, Anton | (1868–1938) | Savinjska / Ljubljana | Moji devojčici | [besedilo] A. Ganser, serenada | |
| | Schwab, Anton | (1868–1938) | Savinjska / Ljubljana | Oj dekle kaj s'tak žalostno? | Ljudska, ljubezenska, žalostinka | |
| 45 | Simoniti, Rado | (1914–1981) | Primorska / Ljubljana | Lastovki v slovo | Ljudska po A. Sachs, Valentin Orožen | |
| | Simoniti, Rado | (1914–1981) | Primorska / Ljubljana | Aj, ča? | Dalmatinska ljudska | |
| | Simoniti, Rado | (1914–1981) | Primorska / Ljubljana | Makedonske ljubavne pesmi | Makedonska ljubezenske pesmi | 2 |
| | Simoniti, Rado | (1914–1981) | Primorska / Ljubljana | Bolen mi leži | Makedonska ljudska pesem slovesa, žalna pesem | 2 |
| | Simoniti, Rado | (1914–1981) | Primorska / Ljubljana | Dolga nočka | Ljudska iz Cerovca | |

| | | | | | | |
|----|-------------------|-------------|-------------------------------|--------------------------|---|---|
| | Simoniti, Rado | (1914–1981) | Primorska / Ljubljana | Pesem galebu | Ljudska s Hebridskega otočja, [besedilo] Valens Vodušek | |
| | Simoniti, Rado | (1914–1981) | Primorska / Ljubljana | V Trenti | [besedilo] Ludvik Zorzut | |
| | Simoniti, Rado | (1914–1981) | Primorska / Ljubljana | Ljubavne pesmi iz Rezije | Priredbe ljudskih iz Rezije | |
| | Simoniti, Rado | (1914–1981) | Primorska / Ljubljana | Na Vipavskem | [besedilo] Ludvik Zorzut | |
| | Simoniti, Rado | (1914–1981) | Primorska / Ljubljana | Kličem vas | [besedilo] Srečko Kosovel, domoljubna | |
| 46 | Srebotnjak, Alojz | (1931–2010) | Primorska / Ljubljana | Nagelj | [besedilo] Jože Tovornik, domovinska | 2 |
| | Srebotnjak, Alojz | (1931–2010) | Primorska / Ljubljana | Kraška jesen | [besedilo] Srečko Kosovel, domovinska | |
| | Srebotnjak, Alojz | (1931–2010) | Primorska / Ljubljana | Tri prošnje | Ljudska (?), hudomušna | |
| | Srebotnjak, Alojz | (1931–2010) | Primorska / Ljubljana | Pesem | [besedilo] Srečko Kosovel | |
| | Srebotnjak, Alojz | (1931–2010) | Primorska / Ljubljana | Ne, jaz nočem še umreti | [besedilo] Srečko Kosovel | |
| | Srebotnjak, Alojz | (1931–2010) | Primorska / Ljubljana | Kolona | [besedilo] Janez Menart, partizanska | |
| 47 | Šivic, Pavel | (1908–1995) | Gorenjska / Ljubljana | Zimski počitek | [besedilo], pastoralna, razpoloženska Tit Vidmar | 5 |
| | Šivic, Pavel | (1908–1995) | Gorenjska / Ljubljana | Nocoj, tovariši, v napad | Partizanski napev France Kosmač | |
| | Šivic, Pavel | (1908–1995) | Gorenjska / Ljubljana | Domovina je vse | Domovinska, partizanska | |
| | Šivic, Pavel | (1908–1995) | Gorenjska / Ljubljana | Dekle ob oknu | Partizanski napev Pavel Šivic | |
| | Šivic, Pavel | (1908–1995) | Gorenjska / Ljubljana | Soldaška | [besedilo], vojaška France Prešeren | |
| | Šivic, Pavel | (1908–1995) | Gorenjska / Ljubljana | Ana pesmica s paše | [besedilo] Mirko Mahnič | |
| 48 | Špehonja, Nino | (1933–2024) | Benečija (Italija) | Tam za turškim gričem | Ljudska iz Benečije | |
| 49 | Švara, Danilo | (1902–1981) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Moj očka | Ljudska | 2 |
| | Švara, Danilo | (1902–1981) | Tržaška (Italija) / Ljubljana | Bilečanka | Borbena, partizanska Zapisal Milan Apih | 2 |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|-------------|---------------------|----------------------------------|--|---|
| 50 | Tomc, Matija | (1899–1986) | Dolenjska / Domžale | Teče mi vodica | Prekmurska ljudska vojaška, ljubezenska | 3 |
| | Tomc, Matija | (1899–1986) | Dolenjska / Domžale | Zarjavela dvičica | [besedilo] France Prešeren, ljubezenska, hudomušna | |
| | Tomc, Matija | (1899–1986) | Dolenjska / Domžale | Večernica | | |
| | Tomc, Matija | (1899–1986) | Dolenjska / Domžale | Vuštnejša jani | Koroška ljudska | |
| | Tomc, Matija | (1899–1986) | Dolenjska / Domžale | So še rož'ce v gartelnu žavovale | Koroška ljudska | |
| 51 | Ukmar, Vilko | (1905–1991) | Primorska Ljubljana | Slušaj pesem draga moja | Ljudska | |
| 52 | Venturini, Fran | (1882–1952) | Tržaška (Italija) | Lovska | | 2 |
| | Venturini, Fran | (1882–1952) | Tržaška (Italija) | Nocoj, pa oh, nocoj | Ljudska, vojaška, ljubezenska | 2 |
| | Venturini, Fran | (1882–1952) | Tržaška (Italija) | Pozdravljena domovina | [besedilo] , domovinska Karel Destovnik Kajuh | |
| | Venturini, Fran | (1882–1952) | Tržaška (Italija) | Pojdem na prejo | | |
| | Venturini, Fran | (1882–1952) | Tržaška (Italija) | Zvezde žarijo pokojno | [besedilo] , razpoloženska Oton Župančič | |
| | Vilhar, Miroslav | (1818–1871) | Notranjska | Domovini | [besedilo] , domovinska Simon Gregorčič | |
| | Vodopivec, Aleksander | (1932–2024) | Tržaška (Italija) | Nočna slika | | |
| | Vodopivec, Aleksander | (1932–2024) | Tržaška (Italija) | Oprezno dekle | | |
| | Vodopivec, Vinko | (1878–1952) | Primorska Vipava | Na poljani | [besedilo] , žalostinka Josip Murn | 3 |
| | Vodopivec, Vinko | (1878–1952) | Primorska Vipava | O večerni uri | [besedilo] , domovinska, razpoloženska Simon Jenko | |
| | Vodopivec, Vinko | (1878–1952) | Primorska Vipava | Žabe | [besedilo] , hudomušna, ljubezenska Josip Stritar | |
| | Vodopivec, Vinko | (1878–1952) | Primorska Vipava | Ptici | | |
| | Vodopivec, Vinko | (1878–1952) | Primorska Vipava | Naročilo | | |
| | Volarič, Hrabroslav | (1863–1895) | Primorska Devin | Razstanek | [besedilo] , žalostinka Fran Levstik | |

| | | | | | |
|---------------------|-------------|----------------------------|---|---|---|
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Zdravica | [besedilo] , napitnica France Prešeren | 2 |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Izletniki | | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Pisane poljane | [besedilo] Cvetko Golar | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Slovenska pesem/ Samo milijon nas je | [besedilo] Karel Destovnik Kajuh, domovinska | 2 |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Veter | [besedilo] Srečko Kosovel | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Njega ni | [besedilo] Simon Gregorčič | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Rdeči zaton | [besedilo] Anton Kuchling | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Gularja sen tiela jmet | Beneška ljudska | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Protuletje | Prekmurska ljudska | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Rudeči sarafan | Ljudska | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Čuk se je oženil | Slovenska ljudska, hudomušna | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Od Portoroža do Devina | [besedilo] , domovinska Alojz Kocjančič | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Kralj Matjaž | [besedilo] Oton Župančič | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | V spomin Ivanu Cankarju | [besedilo] Stano Kosovel | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Sinoči me dekle je vprašalo | [besedilo] Ivan Potrč | |
| Vrabec, Ubald | (1905–1992) | Tržaška (Italija) Izola | Ne tožim! | [besedilo] Simon Gregorčič | |
| Vremšak, Ciril | (1900–1968) | Gorenjska | Pomlad se približuje | | |
| Vremšak, Samo | (1930–2004) | Gorenjska Ljubljana | Ko bi Zilo nij Drav'co | Koroška ljudska | |
| Weingerl Albin | (1923–2010) | Dolenjska Ljubljana | Pomlad ob morju | Avtorica besedila Marička Žnidaršič | |
| Weingerl Albin | (1923–2010) | Dolenjska Ljubljana | Prleška | Ljudska iz Prlekije | |
| Zelnik, Valentin | (1930–2005) | Gorenjska | V gozdu | [besedilo] , pastoralna Mira Papler | 2 |

TUJI SKLADATELJI

| | | | | | |
|-----------------------|--------------|--|----------------------------|--|---|
| Arcadelt, Jacques | (1507–1568) | Belgija Francija | Ave Maria | Sakralna, himnus | |
| Beethoven, Ludwig van | (1770–1827) | Nemčija Avstrija | Slike na nebu | Romantična skladba | |
| Berdovič, Vladimir | (1906–1980) | Hrvaška | Teče Tara | Domovinska | 2 |
| Berdovič, Vladimir | (1906–1980) | Hrvaška | Da nije ljubavi | Dalmatinska, ljubezenska | |
| Brahms, Johannes | (1833–1897) | Nemčija Avstrija | V tihi noči | Romantična skladba | |
| Costeley, Guillaume | (1530–1606) | Francija | Kadar misli žalostne | Polifonija | |
| Croce, Giovanni | (1557–1609) | Italija | Cantate Domino | Sakralni motet, Psalm 96 | |
| Garzoni, Luigi | (1890–1972) | Furlanija Julijska krajina (Italija) | O ciampanis de sàbide sere | Furlanska Francesca Nimis-Loi | |
| Gastoldi, Giovanni G. | (1555–1622) | Italija | Sonatemi un balletto | Polifonija | |
| Gotovac, Jakov | (1895–1982) | Hrvaška | Novi grad | Pesem povojne prenove Ruža Lucija Petelinova | |
| Gotovac, Jakov | (1895–1982) | Hrvaška | Momčeto bez gunčeto | Makedonska ljudska | |
| Hassler, Hans Leo | (1564 –1612) | Nemčija | Nun fanget an | | |
| Hassler, Hans Leo | (1564 –1612) | Nemčija | Ecce quam bonum | Motet, psalm 133 | |
| Hindemith, Paul | (1895–1963) | Nemčija | Že dan blede | Pozno-romantična skladba | |
| Kodály, Zoltán | (1882–1967) | Madžarska | Večer v gorah | Modernistična skladba | |
| Lasso, Orlando di | (1503–1594) | Belgija (Flamska) | Bon jour mon coer | Kancona Pierre de Ronsard | |
| Lasso, Orlando di | (1503–1594) | Belgija (Flamska) | Quia dixi | Sakralni motet | |
| Lasso, Orlando di | (1503–1594) | Belgija (Flamska) | Super flumina Babilonis | Sakralni motet, psalm 137 | |
| Lučić, Franjo pl. | (1889–1972) | Hrvaška | Iz daleke zemlje | Ljudska iz Borištofa na Gradiščanskem | |
| Marenzio, Luca | (1553–1599) | Italija | O Rex Glorïae | Motet | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|-------------|--------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------|---|
| Mokranjac, Stevan Stojanović | (1856–1914) | Srbija | II. rukovet | Domovinska, ljudska besedila | 2 |
| Mokranjac, Stevan Stojanović | (1856–1914) | Srbija | X. rukovet | Domovinska, ljudska besedila | |
| Mokranjac, Stevan Stojanović | (1856–1914) | Srbija | Njest svjat | Pravoslavna liturgična | 2 |
| Monteverdi, Claudio | (1567–1643) | Italija | Il mio martir | Madrigal ljubezenska | |
| Orff, Carl | (1895–1982) | Nemčija | Mater et filia | Romantična skladba | |
| Ortelli, Toni | (1904-2000) | Italija | La Montanara | Planinska, ljudska italijanska | |
| Ronjgov, Ivan Matetić | (1880–1960) | Hrvaška | Uspavanka | | |
| Ronjgov, Ivan Matetić | (1880–1960) | Hrvaška | Pesem svobodi | Domovinska borbena | |
| Ronjgov, Ivan Matetić | (1880–1960) | Hrvaška | Bilo vavek veselo | Ljudska | |
| Ronjgov, Ivan Matetić | (1880–1960) | Hrvaška | Pjesma slobodi | Domovinska, vojaška | |
| Palestrina, Giovanni Pierluigi da | (1525–1594) | Italija | Da così dotta mon | Madrigal, ljubezenska | |
| Palestrina, Giovanni Pierluigi da | (1525–1594) | Italija | Agnus dei | Liturgična (odlomek iz Misse Brevis) | 2 |
| Palestrina, Giovanni Pierluigi da | (1525–1594) | Italija | Benedictus | Liturgična (odlomek iz maše) | |
| Palestrina, Giovanni Pierluigi da | (1525–1594) | Italija | O crux ave | Sakralni motet | |
| Palestrina, Giovanni Pierluigi da | (1525–1594) | Italija | Alla riva del Tebro | Madrigal | |
| Passereau, Pierre | (1509–1547) | Francija | Il est bel et bon | Polifonija, madrigal | |
| Pedrotti, Antonio | (1901–1975) | Italija | L'alegrie | | |
| Nadežda Vasiljevna Plevickaja | (1833–1940) | Rusija Nemčija | Pripovedka o razbojniku Kudejanu | | |
| Giovanni, Pian | (1895–1978) | Furlanija-Julijska krajina (Italija) | Te ciase cidine | Furlanska ljudska | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--------------------|--------------------|-----------------------------------|----------------------|---|
| Poulenc, Francis | (1899–1963) | Francija | Tri molitve Sv. Frančiška | Modernizem, sakralna | |
| Prez, Josquindes | (1450 (1455)–1521) | Franko-flamska | Domine | Sakralni motet | |
| Ravel, Maurice | (1875–1937) | Francija | Nicolette | | |
| Scarlatti, Alessandro | (1660–1725) | Italija | Gia il sole dal Gange, Canzonetta | | |
| Schein, Johann Hermann | (1586–1630) | Nemčija | Budnica | Polifonija, madrigal | |
| Aleksander Vasiljevič Svešnikov | (1890–1980) | Rusija | Pesem | | 2 |
| Tanejev, Sergej | (1856–1915) | Rusija | Sončni vzhod | | |
| Qualizza, Antonio | (1938–) | Benečija (Italija) | Venček narodnih | Ljudske | |
| Waelrant, Hubert | (1517–1595) | Franko-flamska | Als ick u vinde | Madrigal | |
| Žarov, Sergej | (1886–1985) | Rusija ZDA | Večerni zvon | Ruska ljudska | |
| Žganec, Vinko | (1890–1976) | Hrvaška | Daj me mamo | Ruska ljudska | |

SLOVENSKA LJUDSKA PESEM

| POREKLO | NASLOV |
|-----------|-----------------------------|
| Koroška | Sem se rajtov ženit |
| Štajerska | Iz zemlje gre v trsek |
| Rezija | Ko gor na koli bom došal |
| Prekmurje | Vöra bije |
| Prekmurje | Vsi so venci vejli |
| | Snuoč ponoč je slanča padla |

TUJA LJUDSKA PESEM

| POREKLO | NASLOV |
|--------------|-----------------------------|
| Rusija | Dvanajst razbojnikov |
| Rusija | Ah, ti, step kubanska |
| Rusija | Kaj viharjev bi se bali |
| ZDA (gospel) | O look away |
| ZDA (gospel) | Go down Moses |
| Francija | Pesmi francoskih partizanov |

PRIMORSKA POJE 2022 - ABECEDNI SEZNAM AVTORJEV

Skladatelj, avtor besedila, naslov pesmi

1. ABBA, Gies Oliver, Andersson Benny in Ulvaeus Björn prir., Thank you for the music
2. Adamič Emil / prir. Mihelčič Slavko, Ljudska iz Dutovelj, Nocoj se mi je sanjalo
3. Adamič Emil prir., Ljudska, Če ti ne boš moj
4. Adamič Emil prir., Ljudska, Izberi si moža
5. Adamič Emil prir., Ljudska, Izberi si moža
6. Adamič Emil prir., Ljudska, Rasti rožmarin
7. Adamič Emil prir., Ljudska, Vse najlepše rožice 2x
8. Adamič Emil prir., Ljudska, Vsi so prihajali
9. Adamič Emil prir., Ljudska, Zbadljivka 2x
10. Adamič Emil, prevod Župančič Oton, Večerna pesem
11. Adamič Emil, Resman Ivan, Fantu
12. Adamič Emil, Župančič Oton, Vasovalec
13. Aleksander Vodopivec, Tone Pavček, Čas trgatve
14. Aljaž Jakob, Zemljič Matija, Oj, Triglav moj dom 3x
15. Andersson Benny, Ulvaeus Bjorn, Ravnjak Jauk Metka, Angeli živijo
16. Anja Šinigoj prir., Ljudska, Angelček, varuh moj
17. Avsenik Slavko in Vili / Dolenc Pavel prir., Franc Šivic, Čebelarstva
18. Avsenik Slavko in Vilko / Štoka Marko prir., Avsenik Slavko in Vilko, Slovenija, od kod lepote tvoje
19. Avsenik Slavko in Vilko / Trojer M. V. prir., Marjan Stare, Slovenija, od kod lepote tvoje
20. Avsenik Slavko in Vilko, Avsenik Slavko (in Vilko?), Gozdovi v mesečini 2x
21. Avsenik Slavko in Vilko, Stare Marjan, Slovenija, od kod lepote tvoje
22. Avsenik Slavko, Sivec Ivan, Viharnik vrh gora
23. Avsenik Vilko in Slavko, Budau Elza, Zvezde na nebu žare
24. Avsenik Vilko in Slavko, Čemažar Zvonko, Čez zelene trate
25. Badurina Ivica / Frleta I. ml., Juretić Vlasta, Vilo moja
26. Bajec Mikuletič Jelka / Robežnik Jure prir., Dušan Velkaverh, Mlade oči
27. Bajt Metod prir., Gregorčič Simon, Vasovalec
28. Bajt Metod prir., Ljudska, Dani se, danica priplava
29. Bajt Metod prir., Ljudska, Eno si zapojmo
30. Bajt Metod, Simon Gregorčič, Moje nade
31. Bebek Željko, Ljudska, Žuta ruža
32. Bebić Toma, Bebić Toma, Kaletu moja draga
33. Bec Tine, Lainšček Feri, Po poljube 2x
34. Becker Albert, Muth Franz Alfred, Bleibe, Abend will es werden
35. Bila je noč, Vrabec Ubald, Beličič Vinko
36. Birtič Anton, Birtič Anton, Vince Rumeno

37. Boberg Carl, Boberg Carl, How great thou art
38. Bor Matej, Bor Matej, Hej brigade
39. Boštjančič Karel in Ubald Vrabc prir., Ljudska, Moja dekle
40. Boštjančič Karel prir., Ljudska, Prišel ljubi je pod okno
41. Boštjančič Saša prir., Ljudska Beri, beri rožmarin zeleni
42. Boštjančič Saša prir., Ljudska, Oj, ja, pa ti dekle moja
43. Boštjančič Saša prir., Ljudska, Ko bi jaz vedela
44. Brajko Oktavijo, Brajko Oktavijo, Marija čakolona
45. Bratina Maja prir., Ljudska, Sijaj, sijaj sončece
46. Bratuž Lojze / Filej Mirko, Šorli Ljubka, Tožba
47. Bratuž Lojze prir., narodna iz Rusije, Sonce vstaja in zahaja
48. Bratuž Lojze, Strašno trpiš
49. Brecelj Bogdan, Brecelj Marijan, Dolgo, dolgo te že ni
50. Buble Nikola prir., dalmatinska, Dobro jutro
51. Bučar Danilo prir., Ljudska, Pleničke je prala
52. Bučar Danilo, Golar Cvetko, Burja
53. Bučar Danilo, Markič Viktor, Tam kjer pisana so polja
54. Bučar Rudi prir., Ljudska iz Istre ali Rudi Bučar ?, 3x7 2x
55. Bučar Rudi prir., Ljudska iz Istre, Trajnaninanena 3x
56. Bučar Rudi prir., Ljudska iz Istre, Zmeron moja
57. Bučar Rudi prir., Vesna Mikolič, Oljki
58. Bučar Rudi, Kranjc U. prir., Rudi Bučar, Tisti ljudje
59. Bučar Rudi, Mikolič Vesna, Oljki 2x
60. Bučar Rudi, Rudi Bučar, Sen znala jes
61. Bukovec Pavle prir., Ljudska, Planinska
62. Busto Javier, Busto Javier, Ave Maria
63. Carrington Simon prir., Newman Randy, Short people
64. Carter Calvin, Hudson James, Goodnight sweetheart goodnight
65. Cej Uroš prir. / Davorin Jenko, Vilhar Miroslav, Lipa
66. Cej Uroš prir., Ljudska, Šivala je deklica zvezdo
67. Cej Uroš prir., Tavčar Zdravko in drugi, Stoji tam v gori partizan
68. Chilcott Bob prir., Joel Billy, And so it goes
69. Cigan France prir., Ljudska, Hej, danes vsem od kraja
70. Cigan France prir., Ljudska, Kaj manjka fantiču
71. Cigan France, Cigan France, Mi pevci smo
72. Coldplay, Coldplay, Viva la vida
73. Crocker Emily, Crocker Emily, Gloria Alleluia
74. Cvetko Igor prir., Ljudska iz Prečnika, Ko lani sem tod mimo šel
75. Čačija Mojmir, Fiamengo Jakša, Lipo ime
76. Čopi Ambrož prir., Ljudska iz Bele Krajine, Jaz sem Golobičica
77. Čopi Ambrož prir., Ljudska iz Adlešičev v Beli Krajini, Se tičice lepo pojo

78. Čopi Ambrož prir., Ljudska iz Gorenjih Petrovcev v Prekmurju, Zreilo je žito 2x
79. Čopi Ambrož prir., Ljudska iz Istre, Sul la riva del mare
80. Čopi Ambrož prir., Ljudska iz Kaštela v Istri, Kemu si dala rožice
81. Čopi Ambrož prir., Ljudska iz Luč, Opiraj, dekle, kamrico
82. Čopi Ambrož prir., Ljudska iz Prekmurja, San se šetao
83. Čopi Ambrož prir., Ljudska iz sv. Petra/Kaštela v Istri, La c`e il mio amor 3x
84. Čopi Ambrož prir., Ljudska, Se tičice lepo pojo
85. Čopi Ambrož prir., Ljudske iz Bele krajine, Belokranjske tri
86. Čopi Ambrož, -, De Maria Virgine
87. Čopi Ambrož, Bržan Alferija, Kurke praznek
88. Čopi Ambrož, Lainšček Feri, Ljubim
89. Dalmatinska, Izašla je zelena naranča
90. Dev Oskar prir., Ljudska iz Krasa, Je vpihnila luč
91. Dev Oskar prir., Ljudska, Hladna jesen
92. Dev Oskar prir., Ljudska, Meglica
93. Dev Oskar prir., Ljudska, Prelepa je selška dolina
94. Dipiazza Orlando prir., Ljudska iz Rezije, Lipa ma Marica
95. prir. Vrabec Anže / Domicelj Tomaž, Domicelj Tomaž, Življenje je lepo
96. Dović Marijan prir., Ljudska, Zeleni Jurij
97. Drake Milton, Oakland Ben, Drake Milton, Oakland Ben, Java Jive
98. Duh Nace, Ljudska iz Beltincev, Marko skače
99. Dujmić Rajko / Ivanković Vedran prir., Cvikić Stevo, Dobre djevojke
100. Erb James prir., Ljudska iz Amerike, Shenandoah 2x
101. Ešenvalds Eriks, -, Lux Aeterna
102. Fajon Sašo prir., Ljudska, Ona mi je rekla
103. Fajon Sašo prir., Ljudska, Planikin cvet
104. Fajon Sašo, Cvitan Stipe, Garoful i murtela
105. Ferfolja Veronika prir., -, Anička, dušička, kde si bola
106. Ferjančič Fran prir., Ljudska, Sijaj solnčece
107. Ferjančič Fran, Medved Anton, Večerni zvon
108. Filej Mirko prir., Ljudska, Venite rožce moje
109. Filej Mirko, Hartman Milka, Mojim rožcam
110. Filej Mirko, Hartman Milka, Pojdem med polja
111. Filipič Andrej prir., Ljudska, Sem šel čez gmajnico
112. Fleišman Jurij prir., Semrajc Martin, Triglav
113. Florjanc Ivan prir., Ljudska iz Prekmurja, Zrejlo je žito
114. Foerster Anton, Foerster Anton, Večerni ave
115. Foerster Anton, Hašnik Josip, Pevec 2x
116. Foerster Anton, Ljudska iz Češke, Planinska
117. Foerster Anton, Merhar Alojzij, Večerni ave
118. Foerster Anton, Resman Ivan, Planinska

119. Franck Cesar / Trebec Oskar prir., nabožno besedilo, Panis angelicus
120. Gajdov St. M. prir., -, Ajde slušaj Anđo
121. Gallus Jacobus, Gallus Jacobus, Nypha refer
122. Gašperšič Egi prir., ljudska, Bratci veseli vsi
123. Gašperšič Egi, Vandot Josip, Molči drevo
124. Gerbič Fran / prir. Krpač Ciril, Josip Cimperman, Lovska 2x
125. Gerbič Fran prir., ljudska, Pastirček
126. Gerbič Fran, Klic pomladni
127. Gerbič Fran, nabožna Ave Maria
128. Gibonni / Desić Olja prir., Gibonni, Ovo mi je škola
129. Gobec Radovan / Prelovec Zorko prir., ljudska, Oj, Doberdob
130. Gobec Radovan prir., ljudska iz Porabja, Jas bom edne citre küpo
131. Gobec Radovan prir., ljudska iz Prekmurja, Ne ouri, ne sejaj
132. Gobec Radovan prir., ljudska, Mlin
133. Gobec Radovan prir., ljudska, zapis Ludvik Kukavica Tam na pugled gori
134. Gobec Radovan, Gobec Radovan, Od Martina Kebra
135. Gobec Radovan, Gobec Radovan, Pesem o svobodi
136. Gobec Radovan, Hartman Milka, Mrak
137. Gobec Radovan, Hartmann Milka, O, Podjuna!
138. Gobec Radovan, Menart Janez, Zapojmo pesem 3x
139. Gobec Radovan, Tone Pavček, Pojdem na ravno polje 3x
140. Golob Jani, Maister Rudolf, Naprej
141. Golob Rok, Pavček Tone, Dober dan življenje
142. Gonza Gustav prir. ljudska San se šetao
143. Grbec Danijel prir., ljudska, La bora
144. Grbec Danijel prir., ljudska, Marinaresca
145. Grbec Danijel prir., ljudska, Trieste mia
146. Greblo Patrik, Greblo Patrik, Oj, uatrak muj
147. Gregorc Jurij prir., Rauter Fiona, K'bo zima minila
148. Grlj Dimitrij prir. /Potrebuješ Jože, Danica Pardo, Sonce ne zna brati
149. Grlj Dimitrij, Pardo Danica, Obljuba
150. Grlj Dimitrij, Pardo Danica, Pridi
151. Grlj Dimitrij, Pardo Danica, Zate
152. Groebming Adolf, Širok Karel, V tujini
153. Gross R., Šimek Dubravko, Roža moja
154. Gruber Katja prir., ljudska iz Bele Krajine Tribučko kolo
155. Gruber Katja prir., ljudska iz Zilje, Čakej, le čakej sonce
156. Gruber Katja, Kvartič Ambrož, Domovina

157. Habazin Franjo, Hodak prir. Igor, Hodak Ivica, Spava moj Rab
158. Hagenberg Elaine, George Matheson, O love
159. Hajdrih Anton, Jenko Simon, Jadransko morje
160. Hamilton David, nabožna, Ave Maria
161. Hammarstrom Hugo, sakralna vsebina, K yrie
162. Hansson Bo, Lagerkvist Pär, Kärlekens visa
163. Harej Zorko, Tonkli Štefan, Grmada kres
164. Hebrejska ljudska, Izaija 2,4, Lo yisa goi
165. Hilber Johan Baptist, sakralna vsebina, Ave Maria
166. Hladnik Ignacij, Medved Anton, Večerni zvon
167. Hladnik Ignacij, - , Marija skož življenje
168. Hrovatin Enzo, / prir. Fajon Sašo, Čermak Miša, Mi ljudje smo kot morje
169. Hrušovar Tadej / prir. Samo Ivačič, Velkavrh Dušan Dan ljubezni
170. Hubad Matej prir., ljudska, Je pa davi slan'ca padla 2x
171. Hubad Matej prir., ljudska, Polka je ukazana
172. Ipavec Benjamin, Slovenska dežela
173. Ipavec Benjamin dr., Utva Ej, tedaj
174. Ipavec Benjamin, Razlag Jakob, Domovini
175. Ipavec Gustav dr., Habe Luka, Imel sem ljubi dve
176. Ipavec Gustav prir., ljudska, Predica
177. Ipavec Gustav, Gregorčič Simon, Planinska roža
178. Ipavec Josip, Habetov Luka, Imel sem ljubi dve
179. Jančevskis Jēkabs, liturgično, Mater Amabilis
180. Jašovec Uršula, Makarovič Svetlana, Coprnica Zofka
181. Jašovec Uršula, Pavček Tone, Nekaj je v zraku
182. Jaušovec Katja prir., Mislej-Mef, Drago / Depanger Nelfi, Tu je moj dom
183. Jazbec Mojca prir./Oliver Dragojević, Dragojević Oliver, Vjeruj u ljubav
184. Jenko Davorin, Funtek Anton, Na tujih tleh
185. Jereb Peter, Albreht Ivan, Moj deklíč
186. Jereb Peter, Golar Cvetko, O kresu
187. Jereb Peter, Golar Cvetko, O kresu
188. Jereb Peter, Golar Cvetko, O kresu
189. Jereb Peter, Jereb Peter, Pisemce
190. Jericijo Stanko, Beličič Vinko, Pomladna
191. Jericijo Stanko, Gregorčič Simon, Veseli pastir
192. Jerončič Adela prir. / Avsenik Slavko in Vilko, Elza Budau, Gozdovi v mesečini
193. Jež Jakob prir., ljudska iz Bele Krajine, Igraj kolce
194. Jež Jakob prir., ljudska iz Bele Krajine, Igraj kolce
195. Jež Jakob prir., ljudska iz Bele Krajine, Igraj kolce

196. Jež Jakob prir., Ljudska, Igraj kolce
 197. Jež Jakob, Ljudska iz Bele Krajine, Igraj kolce
 198. Jež Jakob, Sušnik Franc, Iz sna stoletij
199. Jurij Fleišman / Matej Hubad, Prešeren Franc, Pod oknom
200. Juvanec Ferdo, / Spomin na zimski večer
 201. Juvanec Ferdo, Juvanec Ferdo, Slovenska zemlja
202. Kalan Pavle prir., dalmatinska, Da mi je znati
 203. Kalogijera Nikica, Dedić Arsen, Vratija se šime
 204. Kalogjera Nikica, Juras Krste, Ludo more
 205. Kaplan Josip, Gervais Drago, Sunce na Kvarneru
 206. Kastelic Matej, Gregorčič Simon, Ti meni svetlo sonce
207. Kavčič Matej in Toman Monika prir. /Kogoj Aleksander, Jauševc Kogoj Irena, Naj
 ljubezen združi vse ljudi
 208. Kavčič Matej prir. / Aleksander Mežek, Aleksander Mežek, Krila
209. Kavčič Matej prir. / Armstrong Louis, Nada Žgur, Čudovit je ta svet
210. Kavčič Matej prir., Ljudska iz Tolmina, Na cikasta kraua
211. Kavčič Matej prir., Ljudska iz Tolmina, Po hladni senci
 212. Kavčič Matej prir., Ljudska Odpiraj, dekle kamrico! 2x
 213. Kavčič Matej, Ljudska iz Koroške, Dečva pa v hartlcu rožce napaja
214. Kene Franc, Kosi F., Lovski rog
 215. Kern Jerome, Rapetti Calibi Mariano, Fumo negli occhi
216. Kernjak Pavle prir., Ljudska, Urška
 217. Kernjak Pavle prir., Venček koroških narodnih, Ti puebeč ja kna lumpej 3x
218. Kernjak Pavle, Kernjak Pavle, Katrca
 219. Kernjak Pavle, Kernjak Pavle, Tatjana
 220. Kernjak Pavle, Mikula Janko, Rož, Podjuna, Zila
 221. Kernjak Pavle / Leskovar Jože prir., Mikula Janko, Rož, Podjuna, Zila
222. Kjuder Herman, - , Kraška dežela
 223. Klančič Anton, Anton Medved, Slovenska govorica
 224. Klančič Anton, Bolčič Anica, Vipavska dolina
 225. Klančič Anton, Ferjančič Fran, Pozdrav
 226. Klančič Anton, Kovačič Emil, Moj dom
 227. Klančič Anton, Murn-Aleksandrov Josip, V gozdu
 228. Klančič Anton, Simon Jenko, Pomlad
 229. Klančič Anton, Zavnik Alojz, Pogled z doline
 230. Klančnik Franc prir., Ljudska, Ko petelin svatuje

231. Klavžar Brane / prir. Kodele Ivan, Galič Jože, Vina čaša
232. Klepčar Alen, Klepčar Alen, Še en dan
233. Klodič D. prir., Klodič A. / Petricig V., Lieška polka
234. Kodele Ivan prir., Ljudska iz Vipavske doline, Tiho mehko na poljane
235. Kogoj Marij prir., Ljudska Stoji, stoji mi polje
236. Kokol Miro /Adamič Emil, Žgur Fran, Jurjevanje
237. Kokol Miro prir., Ljudska iz Kostela, Po zelenem travniku
238. Kokol Miro prir., Ljudska iz Gorenjske, Jaz pa vrtec bom kopala
239. Kokol Miro prir., Ljudska iz Kostela, Po zelenem travniku
240. Kokol Miro prir., Ljudska, Po zelenem travniku
241. Kokolj Miro prir., Ljudska iz Bele Krajine, Pobeležo pole
242. Kokošar Radovan prir., Ljudska iz Slovaške, Tancuj, tancuj, vykrucaj
243. Koralni spev, Liturgično besedilo, Veni creator spiritus
244. Koren Stojan, Bunc Roman, Dolinca vipavska
245. Kovačič Boris prir., Gregor Strniša, Tri planike
246. Kovačič Boris, Strniša Gregor, Videl dežele sem tuje
247. Kovačič Jožko prir., Ljudska, Večeri mrak
248. Kramolc Luka prir., Gregorčič Simon, Zakrivljeno palico v roki
249. Kramolc Luka prir., Leder Lisičjak Franc, Bistriški jager
250. Kramolc Luka prir., Ljudska iz Koroške, Kmetovski ovčar
251. Kramolc Luka prir., Ljudska iz Koroške, Lušno je vigred
252. Kramolc Luka prir., Ljudska iz Koroške (iz Roža?), Sem se rajtau ženiti 2x
253. Kramolc Luka prir., Ljudska, Oj, ta mlinar
254. Kranjc Albin, Hrga Jožef, Lovčeva ljubezen
255. Kranjc Matej, Kette Dragotin, Aj ta lepa krčmarica
256. Kranjec Janez, -, Marija je vzeta v nebo
257. Kranjec Janez, Menart Janez, Drevo slovenstva
258. Krek Uroš prir., Ljudska iz Koroške, Se že svita, bo den
259. Krek Uroš prir., Ljudska, Aj zelena je vsa gora
260. Krek. Uroš prir., Dev Oskar, Dečva moja je foušarca
261. Kuhar Janez prir., Ljudska, Ena ptička priletela 2x
262. Kuhar Janez prir., Ljudska, Vrtec ogradila bodem

263. Kumar Aldo prir., Ljudska iz Tolmina, Ti lepa jst liep
264. Kumar Aldo, Kumik Vojteh, Tržiške tri
265. Kumar Aldo, Novak Mirjam, Snežinke
266. Kverno Trond H.F., nabožna, Ave Maria
267. Laharnar Ivan, Fortunat Venancij ali Pavel Diakon, Ave, maris stella
268. Laharnar Janez, Laharnar Janez, Rožici
269. Lasso di Orlando, canzoneta O occhi manza mia
270. Lavrenčič Hilarij prir., Ljudska, Regiment po cesti gre
271. Lavrenčič Hilarij prir., Ljudska, Petelinček je zapieu
272. Lavrenčič Hilarij prir., Ljudska, Oblaki so rudeči 2x
273. Lavrenčič Hilarij prir., Ljudska, Oj, Doberdob
274. Lavrenčič Hilarij prir., Ljudska iz Bele Krajine, Venci Veli
275. Lavrenčič Hilarij prir., Ljudska iz Benečije, Jubca moja
276. Lavrenčič Hilarij prir., Ljudska iz Trinkka, Petelinček je zapieu 2x
277. Lavrenčič Hilarij prir., Ljudska, Kje so tiste stezice 3x
278. Lavrenčič Hilarij prir., Ljudska, Petelinček je zapieu
279. Leban Avgust Armin, Raisini V. / Fran Zabret, Brodar
280. Lebič Lojze prir. / Jenko Davorin, Vilhar Miroslav, Lipa
281. Lebič Lojze prir., Ljudska iz Koroške, Luba vigred se rodi
282. Lebič Lojze prir., Ljudska iz Zilje, Pesem od Zarje
283. Lebič Lojze, Ljudska iz Koroške, Ta drumlca je zvomlana
284. Lebič Lojze, Ljudska iz Zilje, Pesem od zarje
285. Leiber Mac Huff Jerry in Stoller Mike, Stand by me
286. Lesjak Borut / Ivačič Samo prir., Milčinski-Ježek Fran, Ne čakaj na maj
287. Lesjak Borut / Žgur Nada prir., Milčinski Fran, Ne čakaj na maj
288. Lesjak Borut, Milčinski Fran Ježek, Ne čakaj na maj 2x
289. Leskovar Jože prir. / Mozart W. A., Pirc Jožica, Zeleni maj
290. Leskovar Jože prir., Slomšek Anton Martin, Na svetu lepše rožce ni
291. Leskovar Jože prir., Ljudska, Gozdič je že zelen
292. Leskovar Jože prir., Ljudska iz Koroške, Ta pavar pa grahovco seje
293. Leskovar Jože prir., Ljudska, Ko so fantje proti vasi šli
294. Leskovar Jože prir., Ljudska, Na oknu deva je slonela
295. Leskovar Jože prir., Ljudska, Sijaj mi sončece

296. Leskovar Jože prir., Treiber Franc Sal, Nmau čriez Jizaro
297. Leskovar Jože, iz filma Moje pesmi, moje sanje, Beli cvet
298. Leskovar Jože prir. / Vilhar Miroslav, Po jezeru
299. Leskovar Jože, Rafolt Zmago, Dve beli brezi
300. Lissman Kurt, prev. Barbo Jakob, nemški ljudski napev, Grozdne jagode v prešo
301. Ljudska iz Bele Krajine, Pastirče mlado in milo
302. Ljudska iz Istre, Biži, biži
303. Ljudska iz Istre, Dove ti va Luigi
304. Ljudska iz Istre, Kemu su dala rožice
305. Ljudska iz Istre, Kolacion
306. Ljudska iz Istre, Petelinček lepo poje
307. Ljudska iz Istre, Predi, predi hći moja
308. Ljudska iz Koroške, Ta zima že zapušča nas
309. Ljudska iz Primorske, Slišali smo praviti
310. Ljudska iz Ricmanj, V okolici tržaške
311. Ljudska, Barčca je zaplavala
312. Ljudska, Cvete dekletu rožmarin
313. Ljudska, Čej so tiste stezice
314. Ljudska, Dekle je po vodo šlo
315. Ljudska, Dekle na vrtu zelenem sedi
316. Ljudska, Dere san jaz mali bija
317. Ljudska, Ena hiša visoka
318. Ljudska, Gozdič
319. Ljudska, In messo al mar
320. Ljudska, Jest in moja Urša
321. Ljudska, Kaj bi ne bila jaz vesela
322. Ljudska, Ko lani sem tod mimo šel
323. Ljudska, La rosa che fiorische
324. Ljudska, Lani sem žela majaron
325. Ljudska, lastna priredba Eva Slokar kitare?, Kje so tiste stezice
326. Ljudska, lastna priredba Eva Slokar kitare?, Sijaj mi sončece
327. Ljudska, Le predi dekle predi
328. Ljudska, Lenčka še mlada ovčke je pasla
329. Ljudska, Lukovec je lepo mesto
330. Ljudska, Mnoga ja ljeta
331. Ljudska, Oblaček mili moj
332. Ljudska, Odpiraj, dekle, kamrico
333. Ljudska, Oja, oja, oj ti dekle moja
334. Ljudska, Po jezeru bliz Triglava
335. Ljudska, Počiva jezero v tihoti
336. Ljudska, Predraga, lahko noč
337. Ljudska, Roža na vrtu zelenem cveti
338. Ljudska, S triglavskega veter pogorja
339. Ljudska, Sinoči sem na vasi bil

340. Ljudska, Slišala sem ptičko pet'
341. Ljudska, Snoč' pa dav' je slanca padla 2x
342. Ljudska, Soča voda je šumela
343. Ljudska, Stara sn ratala
344. Ljudska, Stara Špela je molila
345. Ljudska, Tječe, tječe bistra uoda
346. Ljudska, Tri ptičice
347. Ljudska, Venček istrskih
348. Ljudska, Žuta hiša
349. Lo Nigro Walter prir., Ljudska, Dekle je pralo srajčke dvej
350. Lo Nigro Walter, Prešeren France, Vso srečo ti želim
351. Lo Pinto Federica, De Marzi Bepi, Mama, Piero me toca
352. Lotti Antonio, liturgično, Crucifixus
353. Luznik Majda prir., Ljudska iz Poljubinja, Kaj cajta je gulu
354. Luznik Majda prir., Ljudska iz Tolmina, Magdalenca
355. Makor Andrej prir., Ljudska iz Zagorice v Dobropolju, Dobro jutro mamica
356. Makor Andrej prir., Ljudska, Je lepa gorica
357. Makor Andrej prir., Ljudske iz Benečije, Pesmi iz Benečije (izbor): Petelinček je zapieu, Marička je štimana, Beri, beri rožmarin zeleni
358. Makor Andrej, -, Na poljani
359. Makor Andrej, Edgar Allan Poe, Serenade
360. Makor Andrej, liturgično besedilo, Otche nash
361. Makor Andrej, Margon Marko, Prav po prstih 2x
362. Makor Andrej, Pavček Tone, Ptice
363. Malič Stane, Slavlina pesem naj doni
364. Marolt France prir., Ljudska iz Zilje, Sloves
365. Maroša Andrej prir., Ljudska, Pridi nazaj
366. Mašek Kamilo, Potočnik Blaž, Mlatiči
367. Materassi Edoardo prir., Ljudska iz Južne Afrike, Freedom is coming
368. Matos Rodriguez Gerardo, Matos Rodriguez Gerardo, prev. Caharija Vera, Cumparsita
369. Matovina Saša prir. / Grubišič Robert, Marunić Zlatan Del tebe
370. Mav Lojze / Vidic Jože prir., -, Kjer je resnična ljubezen
371. Mav Lojze, Kremžar Elizabeta, Kraljica angelska
372. Mav Lojze, Mav Lojze, V tvojo hvalo priprošnica
373. McBroom Amanda / Maierhofer Lorenz prir., McBroom Amanda, The rose

374. McBroom Amanda, prevod Kovač Katja, Kaj je ljubezen
375. Mendelssohn Barholdy Felix, Sichendorff von Joseph, Slovo od gozda
376. Merku Pavle / Mihelčič Slavko prir., ljudska, Sonce ljubo
377. Merku Pavle prir., ljudska iz Rezije, Injej čeu a jti gna
378. Merku Pavle prir., ljudska iz Krasa, Sonce ljubo
379. Merku Pavle prir., ljudska iz Rezije, Čarni kus
380. Mezgec Sonja prir., Bajc Silva, Solinar
381. Mezgec Sonja, Babič Vlado, Ljubezen po istrsko
382. Mežek Aleksander /prir. Cerovečki, Ina in Divić Tomo, Mežek Aleksander, Siva pot
383. Mihelčič Pavel prir., ljudska iz Bele Krajine, Venci veli
384. Mihelčič Slavko prir., ljudska, Roža na vrtu zelenem cvete
385. Mihelčič Viktor, Kosovel Srečko, Jutro na krasu 2x
386. Mihelčič Viktor, Zupančič Oton, Zdravica
387. Mirk Vasilij prir., ljudska, Še rož'ce so žalovale
388. Mirk Vasilij, Kette Dragotin, Na trgu 2x
389. Missoni A. M., Budau Elza, Gozdovi v mesečini
390. Močnik Damijan prir., ljudska, Zarja
391. Močnik Damijan prir., Strniša Gregor, Vrtiljak
392. Močnik Damijan, Strniša Gregor, Vrtiljak
393. Močnik Janez, ljudska, Sinoči sem na vasi bil
394. Močnik Janez, Prešeren France, Kdor jih bere
395. Moll Oskar prir., po samospěvu Emila Adamiča, Nocoj je pa lep večer 2x
396. Morley Thomas, angleški madrigal, Now is the Month of Maying
397. Munih Marko prir., ljudska iz Koroške, Še rož'ce so žalovale
398. Murata Boris, Murata Boris, Žitno polje
399. narodna iz Rusije, Pesem
400. narodna iz Rusije, Tari bari
401. Noliani prir., ljudska iz Trsta, E viva el mar
402. Nolli J. prir., Prešeren France, Pod oknom
403. Ochs Klaus, črnska duhovna, Joshua fit the battle of Jericho
404. Offenbach Jacques, Weiss Simona, Lahko noč ljubezen moja
405. Oraže Eduard, Verdel I. in R., Hudič odnese plesalko
406. Osana Jože, Kremžar Marko, Slovenija v svetu
407. Ota Ignacij prir., Ivan Grbec, Komar se je oženu
408. Ota Ignacij prir., ljudska iz Doline, Eno rož'co

409. Ota Ignacij prir., Ljudska, Če se bom ženil
410. Ota Ignacij prir., Ljudska, Kemar se je oženu
411. Ota Ignacij prir., Ljudska, Ko tičica sen pevala
412. Ota Ignacij prir., Ljudska, Zgeblena lebjezen
413. Ota Ignacij, Kalan Ludovika, Sanje gredo
414. Ota Ignacij, Miklavec Albert, Klic pomladi
415. Pahor Karol prir., Ljudska iz Primorske, Pa se sliš
416. Palestrina Giovanni P. da, Psalm 42, Sicut cervus
417. Paoli Gino, Paoli Gino, Senza fine
418. Paršu bo tisti dan, Klodič David, Floreančič / M. D. Klodič
419. Pärt Arvo, naprsnik Sv. Patrika, The Deer's Cry
420. Pavle Kernjak, Janko Mikula, Rož, Podjuna, Zila
421. Perry Katty, Gottwald L., Perry Katty / Martin M. / Mckee B. / Walter H., Roar
422. Pertot Milan, Pertot Milan, Kambra
423. Pesek Albinca prir., Ljudska, Ena ptička priletela 2x
424. Petejan Matej prir., Bob Dylan, Blowin' in the wind
425. Petejan Matej prir., Tomi Meglič, Sidharta, Na soncu
426. Petejan Matej prir., Velkavrh Dušan, Svobodno sonce
427. Petelin Mateja prir., Ljudska iz Istre, Mamca, pošljite me po vodo
428. Petelin Miloš, Petelin Miloš, Nocoj
429. Petelin Miloš, Petelin Miloš, Samo jedan stih
430. Piazzolla Astor / arr. Escalda Oscar, Piazzolla Astor, Libertango
431. Pierotti Silvia, Kosovel Srečko, Mrtvo stoletje
432. Pirih Vladimir prir., Ljudska, Jezus na križu visi
433. Pirih Vladimir, Gačnik France, Šopek rož
434. Pirih Vladimir, Krečič Primož, Ko uživamo ta kruh
435. Pirih Vladimir, Krečič Primož, Nič ni hudo
436. Pirih Vladimir, Primož Krečič, V tvojem duhu
437. Pirih Vladimir, S. Aleksandra Hreščak, Veliki petek
438. Pirnik Makso, Carevska Živa Nada, Smrt v Brdih
439. Pirnik Makso, Dragan Nada, Smrt v Brdih
440. Pirnik Makso, Prešeren France, Zdravica
441. Podgoršek Marjeta prir. / Jože Privšek, Košuta Miroslav, Zato sem noro te
ljubila
442. Praček Bogdan prir., Ljudska, Predraga lahko noč 2x
443. Praetorius Michael, Praetorius Michael, Viva la musica
444. Pregelj Ciril prir., Ljudska iz Koroške, Jes 'mam tri lub'ce 2x
445. Pregelj Ciril prir., Ljudska iz okolice Kranja, O košnji

446. Pregelj Ciril prir., Ljudska iz Podravja, Štirje fantje igrajo
447. Pregelj Ciril prir., Ljudska, Venite, rožce moje
448. Prek Stanko, Simon Gregorčič, Kitica
449. Prelovec Zorko prir., Ljudska (po zapisu Franceta Marolta), Ženka mi v goste gre
450. Prelovec Zorko prir., Ljudska, Oj, Doberdob! 2x
451. Premrl Stanko, Kremžar Elizabeta, Pozdravljena, mati dobrega sveta
452. Premrl Stanko, Premrl Stanko, Bodi pozdravljena
453. Premrl Stanko, Vinšek Stana, Sončece, sij!
454. Priano Jonny, Rossett Christina, Lullaby
455. Privšek Jože, Budau Elza, Vračam se domov
456. Pustinek Rakar Katarina prir., Ljudska iz Prekmurja Ne ouri, ne sejaj
457. Pustinek Rakar Katarina prir., Ljudska, Kak žalosno
458. Pustinek Rakar Katarina prir., Ljudska, Zrešlo je žito
459. Quaggiato Patrick prir., Ljudska iz Primorske, Kambrca
460. Quaggiato Patrick prir., Ljudska iz Tolmina, U Šmihelu eno kajžico mam
461. Quaggiato Patrick prir., Ljudska, Venček primorskih ljudskih pesmi
462. Quaggiato Patrick prir., Šifrer Andrej, Ko zvonovi zapojo
463. Quaggiato Patrick, Lainšček Feri, Ciganska balada
464. Quaggiato Patrick, Murn Josip, Sneg
465. Quaggiato Patrick, Šorli Ljubka, Kukavici
466. Quaggiato Patrick, Tavčar Marko, Kres zvestobe
467. Rao Doreen, Afrikan song, Siyahamba
468. Rheinberger Josef, Luka 24, 29, Abendlied
469. Rijavec Ivan, Bevk France, Mrak
470. Rijavec Ivan, Destovnik Kajuh Karel, Ob Kolpi
471. Rimski-Korsakov Nikolaj, Liturgično besedilo, Oče naš
472. Robežnik Jure / Močnik Damijan, Strniša Gregor, Na vrhu nebotičnika
473. Robežnik Jure, Strniša Gregor, Na vrhu nebotičnika
474. Robežnik Jure, Velkaverh Dušan, Mlade oči 2x
475. Robežnik Jure, Velkavrh Dušan, Presenečenja
- 476.
477. Romberg Sigmund / Gietz Bernd Hans prir., Donnelly Dorothy / prevod Humer
Jože, Pij! Pij!

478. Rožanc Mihael prir., Ljudska iz Primorske, Dober večer
479. Runjić Zdenko / Buble Nikola prir., Zuppa Tomislav, Galeb i ja
480. Runjić Zdenko, Dragojević Oliver, Dobro jutro tugo
481. Rustja Jernej prir., Ljudska, Kje so tiste stezice
482. Rustja Jernej, liturgično besedilo, Gospod usmili se
483. Rustja Jernej, liturgično besedilo, Jagnje božje
484. Rustja Jernej, liturgično besedilo, Svet in blagoslovljen
485. Rustja Jernej, Pavček Tone, Nekaj je v zraku
486. Rustja Miran, Badalič Tanja, Jablana
487. Rustja Miran, Miran Rustja, Kaplja rože 2x
488. Rustja Miran, Rustja Miran, Tiha so polja
489. Sachs Alojz / Jože Leskovar prir., Valentin Orožen, Lastovki v slovo
490. Sachs Alojzij, Orožen Valentin, Lastovki v slovo
- 491.
492. Saksida Aljoša, Tomažič Pinko, Naša pesem in naša svoboda
493. Sarasola Xabier, sakralna vsebina, Pater noster
494. Schrammel Giovanni prir., Ljudska iz Trsta, Molighe l'fil che'l svoli
495. Schumann Robert, Kerner Justinus, Der Wassermann
496. Schwab Anton prir., Ljudska iz Prlekije, Baba ide na gosti
497. Schweitzer Johannes, Liturgično besedilo, Sancta Maria
498. Sepe Mojmir, Budau Elza, Poletna noč 2x
499. Sepe Mojmir, Milčinski Ježek Fran, Moje orglice
500. Silva Electo, Matamoros Miguel, Dulce embeleso
501. Simon Carly in, Johnson Craig Hella prir., Simon Carly, Let the river run
502. Simoniti Rado prir., Ljudska iz Rezije, Ljubavne pesmi iz Rezije
503. Simoniti Rado prir., Ljudska, Pomlad
504. Simoniti Rado, Ljudska, Lepo moje ravno polje - Kolo
505. Simoniti Rado, Remškar Ksenija, Noč
506. Simoniti Rado, Stopar Rudi, Nocoj
507. Simoniti Rado, Svetek Zorin Lev, Vstajenje Primorske
508. Simoniti Rado, Zorzut Ludvik, Na vipavskem
509. Simoniti Rado, Zorzut Ludvik, V Trenti
510. Sofianopulo Marco, iz mašnega ordinarija, Messa Shalom IV. Agnus
511. Sofianopulo Marco, iz mašnega ordinarija, Messa Shalom III. Sanctus

512. Spiritual, črnska duhovna, Somebody's knocking
513. Srebotnjak Alojz prir., Ljudska iz Rezije Rezijanska
514. Srebotnjak Alojz prir., Ljudska, Jes mam pa konjča
515. Stanford Charles V., Psalm 119, Beati quorum via
516. Stegu Milče, Stegu Martin, Vem, da si jokala
517. Stewart David A., Lennox Annie, Sweet dreams
518. Stiasny Vladimir, Svetek, Lev Mandolina
519. Strmole Blaž prir., Ljudska iz Madžarske, Kreslin Vlado, Spominčice 2x
520. Strudthoff Claudio, Scher Lucia, Isola dei pescadori
521. Swider Józef prir., Balucki Michal, Góralu czy ci nie žal
522. Šarac Dušan, Picukarić Pero, Libar od života
523. Šček Breda, Šinkovec Črtomir, Poletni večer
524. Šček Ivan prir., Ljudska iz Bele krajine, Tribučko kolo
525. Šegovc Franc, Šegovc Franc, Vse je tiho tiho
526. Šinigoj Anja prir. / Tomc Matija, Terčelj Filip, Pozdravljena mati
527. Šivic Pavel, Župančič Oton, Pomladni pozdrav
528. Šonc Viktor prir., Ljudska, Na srčku bolan
529. Špehonja Nino prir., Ljudska (it. Prinčič Vesna), Vince rumeno
530. Špendov Vendelin, Špendov Vendelin, Slovenski svet, ti si krasan
531. Švikaršič Zdravko, Ljudska iz Koroške, Luštno je vigred
532. Taizejski spev, Liturgično besedilo, Jubilate coeli
533. Tallis Thomas, sakralno besedilo, If ye love me
534. Toman Monika prir. / Dragojević, Oliver, Dragojević Oliver, Anđele moj
535. Toman Monika prir. / Klapa Sol, Klapa Sol, Drž' ti govor mala
536. Tomazetič David prir., Ljudska, Dekle na zelenim vrtu sedi 2x
537. Tomažič Hrvatina Andreja prir. / Gerk Bogdan, Bogdan Gerk, Rad bi vedel
538. Tomažič Hrvatina Andreja prir. / Bučar Rudi, Bučar Rudi, Sen znala jes
539. Tomažič Hrvatina Andreja prir., Ljudska iz Brkinov, V Ljubljanco pridem čez goro
540. Tomažič Hrvatina Andreja prir., Ljudska, Oblaki so rudeči
541. Tomažič Hrvatina Andreja, Pardo Danica, Rdeča gruda trosi čudeže v dlani
542. Tomc Marija prir., Ljudska, Škrjanček poje
543. Tomc Marija prir., Ljudska, Teče mi vodice

544. Tomc Matija prir., ljudska iz okolice Celovca, Vuštnjša ja ni
545. Tomc Matija prir., ljudska iz Prekmurja, San se šetao gori, doli
546. Tomc Matija prir., ljudska iz Prekmurja, Teče mi vodica
547. Tomc Matija prir., ljudska, Potrkan ples
548. Tomc Matija prir., ljudska, Po gorah grmi (se bliska) 2x
549. Tomc Matija prir., ljudska, Škrjanček poje
3x
550. Treiber Franc, Treiber Franc, N'mav čez Izaro
551. Trošt Jože, Vesenjaka Jože, Drugi advent
552. Ulvaeus Bjorn, Andersson Benny in Stig Anderson (Arr. Wyatt Stefan), Ulvaeus
Bjorn, Andersson Benny in Stig Anderson, Abba Medley
553. Vasilij Mirk prir., ljudska, Kolo
554. Vasilij Mirk prir., ljudska, Kopa cura vinograd
555. Vavken Andrej, -, Cvetke trgam
556. Venturini Fran prir., ljudska, Nocoj pa, oh, nocoj
557. Venturini Fran prir., -, Lovska
558. Venturini Fran, Gregorčič Simon, Znamenje 2x
559. Venturini Fran, Mihelčič F., Meglicam
560. Venturini Fran, Širok G., Bazovica
561. Verbič Josip, Polak J. E., Vaso valec 3x
562. Veršič Josip, Buble Nikola, Dobro jutro - Ča se ne javiješ
563. Vidic Jože, -, Glejte že sonce zahaja
564. Vidmar Filip, Likar Zmaga, Planika
565. Vilhar Miroslav / Hubad Matej prir., ljudska, Po jezeru
566. Vilhar Miroslav, Vilhar Miroslav, Lipa zelenela je
567. Vilhar Miroslav, Vilhar Miroslav, Po jezeru
568. Vilhar Miroslav, Vilhar Miroslav, Sonce čez hribček gre
569. Vodopivec Aleksander prir., ljudska Oprezno dekle
570. Vodopivec Aleksander prir., Marij Čuk, Podoba časa
571. Vodopivec Aleksander, Boris Pangerc, Lepo mi je v vaši sredi
572. Vodopivec Aleksander, Kralj Atilij, Zima
573. Vodopivec Aleksander, Kralj Atilij, Zludijeva (Zludjava?) baba 3x
574. Vodopivec Vinko prir., ljudska, Ena ptica priletela
575. Vodopivec Vinko, Vigred po zeleni halji
576. Vodopivec Vinko, Aleksandrov, Na poljani 2x

| | | | |
|------|--|----|-----|
| 577. | Vodopivec Vinko, Gregorčič Simon, Le plakaj | | |
| 578. | Vodopivec Vinko, Gregorčič Simon, Mojo srčno kri škropite | 3x | |
| 579. | Vodopivec Vinko, Gregorčič Simon, Ne tožim | | |
| 580. | Vodopivec Vinko, Gregorčič Simon, Z vencem tem ovenčam Slavo | | |
| 581. | Vodopivec Vinko, Jenko Simon, Pobratimija | 4x | |
| 582. | Vodopivec Vinko, Kosovel Srečko, Kraška jesen | | |
| 583. | Vodopivec Vinko, Kremžar M. Elizabeta, Imakulata | | |
| 584. | Vodopivec Vinko, Kremžar M. Elizabeta, O preblaženi duhovi | | |
| 585. | Vodopivec Vinko, Kremžar M. Elizabeta, Ti spev si moj | | |
| 586. | Vodopivec Vinko, Murn Aleksandrov Josip, Na poljani | | |
| 587. | Vodopivec Vinko, Murn Josip, Na poljani | | |
| 588. | Vodopivec Vinko, Stritar Josip, Žabe (Žabja svatba?) | 6x | 5+1 |
| 589. | Vodopivec Vinko, Sv. Tomaž Akvinski, V zakramentu vse skrivnosti | | |
| 590. | Vodopivec Vinko, Vodopivec Vinko, Naša Soča | | |
| 591. | Vodopivec Vinko, Vuga Ciril, Da veš | | |
| 592. | Vogrič Hrabroslav Otmar, Devetak Danilo, Tolminska | | |
| 593. | Volarič Hrabroslav prir., Ljudska, Te, te, te dobro poznam | | |
| 594. | Volarič Hrabroslav, Volarič Hrabroslav, Nos | 2x | |
| 595. | Volarič Hrabroslav, Levstik Fran, Razstanek | | |
| 596. | Volarič Hrabroslav, Bedenek Jakob, Bedak je!... | | |
| 597. | Volk Samo, Volk Samo / Grahor Volk Barbara, Ta na Solbici | 2x | |
| 598. | Vovk Samo prir., Ljudska, Cin, cin, cin Drežnica | | |
| 599. | Vovk Samo, Vovk Samo, Ta na Solbici | | |
| 600. | Vrabec Anže prir., Sepe Mojmir, Zemlja pleše | | |
| 601. | Vrabec Ubald prir., Ljudska, Bilečanka | | |
| 602. | Vrabec Ubald prir., Ljudska, Čuk se je oženil | | |
| 603. | Vrabec Ubald prir., dalmatinska Eto plitem mrižu svoju | | 3x |
| 604. | Vrabec Ubald prir., Golar Cvetko, Kresno jutro | | |
| 605. | Vrabec Ubald prir., Ljudska iz Benečije Oj, božime | | |
| 606. | Vrabec Ubald prir., Ljudska iz Istre, In mezzo al mar | | |
| 607. | Vrabec Ubald prir., Ljudska iz Prekmurja, Protuletje | | |
| 608. | Vrabec Ubald prir., Ljudska Luna, lunica | | |
| 609. | Vrabec Ubald prir., Ljudska, Barčica | | |
| 610. | Vrabec Ubald prir., Ljudska, Čuk se je oženil | 3x | |
| 611. | Vrabec Ubald prir., Ljudska, Gularja sem tiela jmiet | | |
| 612. | Vrabec Ubald prir., Ljudska, Nocoj pa oh nocoj | | |
| 613. | Vrabec Ubald prir., Ljudska, Polka je ukazana | | |
| 614. | Vrabec Ubald, Golar Cvetko, Kresno jutro | | |

615. Vrabec Ubald, Gradnik Alojz, Prihod
616. Vrabec Ubald, Kosovel Srečko, Veter
617. Vrabec Ubald, Potrč Ivan, Sinoči me dekle je vprašalo 2x
618. Vrabec Ubald, Prešeren France, Zdravljica 2x
619. Vrabec Ubald, Ubald Vrabec, Bratci veseli
620. Vračko Anton, Urbas V., Kje prijazne ste višave
621. Vremšak Samo, Ljudska iz Bele Krajine, Lepa Anka kolo vodi
622. Zangl Joseph Gregor, Himmelsthorn Von Blick, O Marija iz višave
623. Zavnik Anton, Zavnik Anton, Ruj
624. Zelnik Valentin prir., Papler Mira, Tam v gozdu
625. Zepič Ludvik prir., Ljudska, Slovenc Slovenca vabi
626. Zlobko Niko prir., Ljudska, Ena ptička priletela
627. Žerjal Drago prir., Ljudska iz Boljunca, Barč'ca je zaplavala
628. Žerjal Drago, Pangerc Boris, Tam med skalami v bregu