

## **Zveza kulturnih društev Slovenije**

Štefanova ulica 5, 1000 Ljubljana

T: 040160514

E: [info@zkds.eu](mailto:info@zkds.eu)

W: [www.zkds.eu](http://www.zkds.eu)



---

## **ZAPISNIK 2. SEJE KONFERENCE (V MANDATU 2017 – 2022) ZVEZE KULTURNIH DRUŠTEV SLOVENIJE**

Konferenca je bila izvedena v sredo, **17.4.2019, ob 16. uri** v prostorih Šentjakobskega gledališča Ljubljana na Vodnikovem trgu 5.

Prisotnost: lista prisotnosti priložena

Iz seznama prisotnih ter pooblastil članic ZKDS, ki ga povzema poročilo verifikacijske komisije, je razvidno, da so se seje udeležili (priloga: lista prisotnosti)

Poročilo verifikacijske komisije je glede sklepčnosti ugotovilo naslednje:

Iz liste prisotnosti je razvidno, da je bilo zastopanih s strani občinskih, medobčinskih in mestnih ZKD 26 glasov, s strani organov ZKD Slovenije (predsedstvo in nadzorni odbor) pa 12 glasov. Prisotnih je bilo 64 % vseh predstavnikov članov konference. Seja je bila v skladu z 20. členom statuta sklepčna.

Predsedstvo ZKDS predlaga obravnavo naslednjih točk dnevnega reda:

1. sprejem poslovnika o delu konference in izvolitev delovnih organov konference
2. obravnavo zapisnika 1. seje konference v mandatu 2017 - 2022
3. vsebinsko in finančno poročilo ZKDS za leto 2018
4. program dela ZKDS za leto 2019 z okvirnim finančnim načrtom
5. osrednja tema konference: Dobre prakse vključevanja mladih v kulturna društva in ljubiteljske kulturne dejavnosti
6. Razno

### **AD1**

Člani konference so sprejeli poslovnik in izvolili naslednje delovne organe konference:

Delovno predsedstvo: Nino Galun, Franci Pivec, Anja Cankar

Verifikacijska komisija: Branka Bezeljak, Mija Aleš

Overovatelj: Janez Kerin

Zapisnikar: Maja Papič

Franci Pivec je predlagal, da se na dnevni red uvrsti tudi imenovanje g. Iva Turka za častnega člana ZKDS.

## **Zveza kulturnih društev Slovenije**

Štefanova ulica 5, 1000 Ljubljana

T: 040160514

E: [info@zkds.eu](mailto:info@zkds.eu)

W: [www.zkds.eu](http://www.zkds.eu)



---

### **Sklep1: Člani konference ZKDS so sprejeli poslovnik o delu konference in izvolili delovne organe konference.**

Mija Aleš se je zahvalila g. Ivu Turku za opravljeno delo, Franci Pivec je povedal nekaj besed o njegovem prispevku za ljubiteljsko kulturno dejavnost.

### **Sklep2: Člani konference so sprejeli sklep, da Ivo Turk postane častni član ZKDS.**

#### **AD2**

Člani konference so soglasno sprejeli zapisnik 1. seje konference.

#### **AD3**

Predsednica je predstavila programsko poročilo za leto 2018 (priloga k zapisniku). Finančno poročilo je predstavila članica nadzornega odbora, Branka Bezeljak.

Simona Zorc Ramovš, koordinatorka projekta POGUM, kjer ZKDS sodeluje kot partner projekta, je na kratko predstavila aktivnosti in bistvo projekta POGUM (Podjetnost Gradnik za Upanja Mladih). Simona je članica razvojnega tima, kjer oblikujejo model poučevanja v šoli, ki naj bi mu učitelji sami dodali vsebino pogojeno z lokalnimi danostmi). Projekt podpira timsko delo in varen prostor za izkustveno učenje, kjer so napake dovoljene, kjer je pomembna aktivna participacija učencev, kreativnost, kritično mišljenje in refleksija. Šole pri projektu, kjer je velik poudarek na usmerjenost oz. odpiranje šol v lokalno skupnost, načrtno sodelujejo s kulturnimi in turističnimi društvi ter gospodarskimi družbami, znanstvenim inštitutom in drugimi NVO-ji, ki delujejo na področjih projekta. Projekt je trajnostno naravnano in ima socialno noto, vzpodbuja empatičnost in medgeneracijsko sodelovanje. Kulturna društva se vključujejo na način, da svoje znanje ponudijo šoli in se vključujejo v izobraževalni proces oz. obvezni program šole. Za področje kulture se je do sedaj med razvojnimi (vseh je 30) odločilo 8 OŠ. Zdaj vstopajo v drugo etapo projekta, ko se omenjenim OŠ priključujejo implementacijske (90 šol). Projekt je zasnovan na mreženju oz. mrežnem povezovanju, kar je v kulturi že obstoječa praksa. Vodilni partner projekta je ZRSŠ, financiran s strani MIZŠ, preko ESS skladov.

### **Sklep: Poslovno poročilo ZKDS za leto 2018 je bilo soglasno sprejeto.**

#### **AD4**

Predsednica je predstavila tudi predlog programa ZKDS z okvirnim finančnim načrtom za 2019. **Sklep: Predlog programa je bil soglasno sprejet.**

Branka Bezeljak je izrazila željo, da se ZKDS prijavi na Simpozij slovenskega gledališkega inštituta. **Sklep: Predsedstvo pripravi delovno skupino za prijavo projekta na Gledališki inštitut, katerega nosilka je Branka Bezeljak.**

## Zveza kulturnih društev Slovenije

Štefanova ulica 5, 1000 Ljubljana

T: 040160514

E: [info@zkds.eu](mailto:info@zkds.eu)

W: [www.zkds.eu](http://www.zkds.eu)



---

### AD5

**Jernej Bolka** iz Pihalnega orkestra Litostroj je predstavil problem vključevanja mladih v pihalne orkester v Ljubljani. Težava je, ker učenci, ki zaključijo glasbeno šolo, praviloma zaključijo tudi s svojo glasbeno kariero. Vzroka sta v nezadostnem poznavanju možnosti za nadaljnje udejstvovanje v orkestrih ter nepoznavanje prednosti in veselja, ki ga prinaša skupinsko muziciranje. Predlog za rešitev: Vsaka glasbena šola bi morala učence ob zaključku šolanja seznaniti z možnostmi naknadnega glasbenega udejstvovanja. Učenci bi morali prejeti seznam in kontakte lokalnih orkestrrov, po možnosti pa še vprašalnik s soglasjem, da jih lokalni orkester kontaktira.

Prvi korak k takšnem sodelovanju bi bil nek posvet, delavnica, sestanek, ki bi ga organizirala ZKD ali pristojne (lokalne) oblasti, kjer bi se srečali predstavniki orkestrrov z vodstvi glasbenih šol in poiskali načine za vzpostavitev sodelovanja, da bi tako vrnilo smisel glasbenemu izobraževanju mladih. (priloga k zapisniku).

**Simona Zorc Ramovž** je predstavila dobre prakse vključevanja mladih v Grosupljem. Pretežno gre za osnovnošolsko populacijo, kjer je ZKD omogočila izobraževanje za mentorje, ponudila infrastrukturo, prostor za vadbo ..., mentorjem omogočila ustrezno plačilo ipd. UO ZKD Grosuplje je ob nastopu vodje strokovne službe (Simona Zorc Ramovš) potrdil ključno vizijo odločen poudarek na kulturni vzgoji. Bistveno je dobro sodelovanje med občino, JSKD, ZKD, kulturnimi društvi, šolami, VVZ-ji in odprto delovanje z drugorodnimi društvi. Rezultati dobrega vodenja dejavnosti so bili očitni: kakovostna produkcija in množično vključevanje otrok in mladine na vsa umetniška področja. Vprašanje je, koliko teh mladih nato še ostane in deluje naprej v kulturnih društvih. Pri KD Teater populacija mladih ostaja, vendar je manj množična od osnovnošolske. V primeru nadaljnega razvoja dejavnosti bi bil to izziv za strokovno službo. Osnovni problem je, da ima občina le VVZ in OŠ zavode. Usposobljeni kreativni mladi pa se aktivno vključujejo v dejavnosti v Ljubljani (kjer v večini obiskujejo SŠ). Tu pa se podatki ne zbirajo več. Trenutna situacija: zaradi zaporednega večletnega upada finančnih sredstev namenjenih za ljubiteljsko kulturo tudi ta dobra praksa v Grosupljem počasi usiha. Odločilni dejavniki za uspešno delo v ljubiteljski dejavnosti iz omenjene izkušnje: 1. konstantno financiranje redne dejavnosti; 2. organiziranost v različne starostne skupine društva oz. dejavnosti, kar zelo motivira otroke in mlade za vključevanje in omogočanje umetniške rasti; 3. usmerjenost produkcije v kakovost, kar omogoča tudi gostovanja na domačih in tujih festivalih, 4. jasna opredelitev vodstvenega tima, ki deluje v pomembnosti in izpolnitvi vsakega člana skupine oz. društva; 5. vključevanje v druge projekte oz. prireditve, ki vsem udeleženi omogočajo dodatna nova znanja. Vseh pet dejavnikov ohranja ljubiteljsko kulturno dejavnost privlačno tudi za mlade, ne le otroke.

**Inge Breznik** iz ZKD Maribor se je glede vključevanja mladih pozanimala v Mariboru pri KUD Študent, ki mlade nagovarjajo tako, da so aktivni z vabili v članstvo po šolah, pri čemer mora vsak na novo pridobljen član pripeljati zopet novega člana v skupino. Nekoliko večji problem je pri študentski populaciji, pri čemer je pomembno, da pri rekrutaciji novih članov aktivirajo tudi mentorje. To je izjemno pomembno, saj lahko dober in kvaliteten mentor razširi dober glas ter s svojim dobrim renomejem pripelje nove člane v skupino. Kot dober primer je izpostavila tudi KUD Pošta (pihalna godba), kjer je mentorju uspelo v godbo vključevati dijake ter pri tem uspešno povezati in združiti

## Zveza kulturnih društev Slovenije

Štefanova ulica 5, 1000 Ljubljana

T: 040160514

E: [info@zkds.eu](mailto:info@zkds.eu)

W: [www.zkds.eu](http://www.zkds.eu)



mlade s starejšo generacijo. Inge je izpostavila še eno pomembno dejstvo v zvezi z vključevanjem mladih, in sicer vzgojo, ki podpira otrokovo kulturno identiteto. Velik poudarek na identifikacijo z lastno kulturo je v Sloveniji opaziti pri etničnih skupinah, kjer imajo manj težav s podmladkom kot tipične slovenske ljubiteljske skupine. Etnične skupnosti se namreč zavedajo, kako pomembno je ohranjanje in poustvarjanje lastne narodne kulture, zato so zelo aktivni na področju kulturne vzgoje že v najzgodnejšem obdobju otrokovega odraščanja.

Izpostavljeno je bilo še, da je tradicionalno kulturno društvo (pevski zbori, pihalne godbe, folklorne in nekatere druge ljubiteljske umetniške skupine) največkrat generacijsko zaprta forma in je zato težko mlade pridobiti. Potrebno bi bilo omogočiti sofinanciranje projektnih skupin in ne le društev, da bi se mladi lahko projektno združevali in ustvarjali. Danes je veliko več možnosti za udejstvovanje na drugih področjih, ogromno je ostalih različnih pristočasnih dejavnosti. Kaj lahko naredimo, da bi vzbudili zanimanje za kulturno-umetniške dejavnosti pri mladih? Kaj potrebujejo mladi, da bi pristopili k nekemu društvu?

**Sklep: Konferenca se je seznanila z nekaterimi težavami in dobrimi praksami na področju vključevanja mladih v kulturna društva. ZKDS bo v okviru svojih zmožnosti poskušala na to temo pripraviti določene aktivnosti tudi v prihodnje.**

### AD6

Pod razno ni bilo razprave.

Zapisnik uredila: Maja Papič, sekretarka

Overovatelj: Janez Kerin

Ljubljana, 19.4.2019

## **Zveza kulturnih društev Slovenije**

Štefanova ulica 5, 1000 Ljubljana

T: 040160514

E: [info@zkds.eu](mailto:info@zkds.eu)

W: [www.zkds.eu](http://www.zkds.eu)

---

