

PRIPOROČILA ZA OMEJEVANJE PRENOSA OKUŽBE Z VIRUSOM SARS-COV2 (COVID-19) V DRUŠTVENI DEJAVNOSTI

ZBOROVSKA DEJAVNOST

Zborovska glasbena dejavnost je med najbolj množičnimi kulturnimi dejavnostmi v Sloveniji in je po svoji naravi umetnost, ki temelji na skupnem sodelovanju, zato je za njen obstoj potreben osebni stik med ljudmi. Možnost prenosa okužbe je ob petju veliko večja kot ob govorjenju, vendar z nekaterimi ukrepi lahko morebitno širjenje omejimo. Priporočila temeljijo na dosedanjih strokovnih študijah o prenašanju virusa med petjem, njihov namen pa je podati okvirne smernice pri zagotavljanju varnejših pogojev izvajanja vaj. Skupna skrb za zdravje je na prvem mestu, vsak član društva pa z osebno odgovornostjo ključno prispeva k zavezitvi širjenja bolezni, tako doma kot v prostorih vaj. Ob tem naj društva in posamezniki ravnajo preudarno, samoodgovorno ter glede na specifične delovanja posamezne skupine dodatno prilagodijo pogoje na vajah.

POSEBNA PRIPOROČILA ZA ZBOROVSKO DEJAVNOST

Člani zbora oziroma skupine naj se seznanijo z dejstvi o prenašanju okužbe med pevskimi vajami in z vsebino tega dokumenta. Vsak pevec naj se samostojno odloči, ali se želi udeležiti vaj ali ne, poseben premislek naj velja za tiste, ki spadajo v ogrožene skupine zaradi starosti, kroničnih obolenj ali drugih zdravstvenih razlogov.

PROSTOR VAJE IN RAZDALJE MED PEVCI

- Če je le mogoče, naj se vaje izvajajo zunaj na prostem ali v odprtih atrijih.
- Pri izvedbi vaj v notranjih prostorih naj se prostor redno zrači (priporočljivi pogotejši odmori) in po uporabi počisti ter razkuži (podrobnejša priporočila v nadaljevanju). Odsvetuje se uporaba prostorov, ki jih ni mogoče učinkovito prezračiti.
- Število udeležencev vaje naj bo v skladu z veljavnimi odloki o zbiranju največjega dovoljenega števila oseb ter prilagojeno velikosti prostora, in sicer glede na izkušnje in priporočila v drugih evropskih državah v naslednjih okvirih: najmanj 4 m² na pevca in najmanj 2–3 m razdalje med posameznimi pevci, vzporednimi vrstami ter med dirigentom in pevci (tudi zunaj na prostem).
- Če društva nimajo na voljo dovolj velikega prostora za izvedbo vaj pod temi prostorskimi pogoji, svetujemo, da jih organizirajo v manjših skupinah ali poiščejo možnosti večjih dvoran, predavalnic, telovadnic, hal, odprtih atrijev ...

PRIHOD IN ODHOD

- Ob prihodu in odhodu naj si udeleženci umijejo ali razkužijo roke in ohranjajo ustrezno medosebno razdaljo najmanj 1,5 m.
- Osebne stvari (vrhnja oblačila, torbe ipd.) naj vsak hrani pri sebi, ne v skupnih prostorih ali na skupnih obešalnikih ipd., in jih po vaji odnese domov. Po vaji naj pevci čimprej zapustijo prostor in se ne zadržujejo v njem.
- Če v istem prostoru vadi več različnih glasbenih skupin, svetujemo, da je raspored vaj pripravljen tako, da se med seboj časovno ne prekrivajo in se skupine med seboj ne srečujejo.

PRIPRAVA PROSTORA

- Na vhodu v stavbo/prostor, na več vidnih mestih v stavbi in na izhodu naj bodo nameščena razkužila. Priporočamo tudi plakate, piktograme ipd.
- Pevci naj v prostoru ves čas uporabljajo določeno mesto, stol, notno stojalo, kjer tudi odlagajo svoje stvari (torbice, nahrbtnike, oblačila ipd.). Če je mogoče, naj se stoli in notna stojala v času, ko ni vaje, ne predstavljajo.
- Uporabe skupnih/garderobnih prostorov ne priporočamo, razen če je to nujno zaradi odlaganja večje opreme (kovčki, nahrbtniki, torbe za glasbila ipd.).
- V prostoru naj bodo stoli postavljeni tako, da ima vsak pevec na voljo vsaj 4 m². Varovalna razdalja med posameznimi stoli naj bo najmanj 2–3 m.
- Med dirigentom in zborom je priporočljiva dodatna zaščita, npr. namestitev pleksi stekla ali pa dirigent uporablja masko oziroma poveča oddaljenost od glasbenikov.
- Vadbeni prostor je treba prezračiti pred pričetkom in po koncu vaje, večkrat pa tudi med vajo – enkrat na 45 min od 5 do 10 minut. Redno je treba zračiti tudi skupne/garderobne/prehodne prostore (gl. tudi [Navodila NIJZ za prezračevanje prostorov](#)).
- Prostore je treba čistiti in razkuževati po vsaki vaji (predmete in površine, ki se jih pogosto dotikamo, skupne rekvizite, stole, inštrumente, stojala, tla ...), še posebno, če iste prostore uporablja več skupin. Če so stoli iz tkanine, naj se uporabi zaščitna prevleka (gl. tudi [Priporočila NIJZ za čiščenje in razkuževanje prostorov](#)).
- Tudi v toaletnih prostorih naj bo zagotovljena ustrezna medosebna razdalja, pogosto čiščenje in razkuževanje ter stalno zračenje.

NOTNO GRADIVO, REKVIZITI IDR. OPREMA

- Vsak naj pride na vajo s svojim notnim gradivom, rekviziti, pisali, plastenkami vode ipd., ki jih ne pušča v prostoru vaje in ne izmenjuje z drugimi. Notnega gradiva ne delimo in ga ne pobiramo.
- Večji inštrumenti, skupni rekviziti, oprema in naprave, ki se uporabljajo med vajo, morajo biti prej ustrezno razkuženi oz. primerno očiščeni.
- Med odmori naj si vsak umije ali razkuži roke, priporočamo odhod na prosto ter ohranjanje medosebne razdalje. Odsvetujemo skupinske malice idr. skupno prehranjevanje.

SPODBUJANJE OSEBNE ODGOVORNOSTI

Poudarjamo, da je poleg splošnih priporočil ključno samozaščitno in odgovorno ravnanje vsakega posameznika. Za povečanje osebne odgovornosti in premišljeno skrb pri preprečevanju prenosa okužb svetujemo:

- redno učinkovito komuniciranje in opozarjanje na ustrezno izvajanje ukrepov s strani vseh;
- [piktograme](#) in [plakate](#) na vhodih, stenah vadbenih prostorov, obveščanje po e-pošti;
- skrb posameznika, da ima pri sebi za vsak primer vedno masko, morda žepno razkužilo;
- izogibanje medsebojne izmenjave predmetov.

Vsak udeleženec vaje se mora zavedati, da so glavni prenosi okužbe možni na naslednje načine: fizični stiki, kapljični prenos, prenos prek aerosolov, prenos prek površin in predmetov. Posebej izpostavljamo, naj člani glasbenih sestavov:

- ne hodijo na vaje, če imajo znake akutne okužbe dihal ali živijo z osebo s potrjeno boleznijo COVID-19 ali jim je bila zaradi tesnega stika z bolnikom s COVID-19 odrejena karantena;
- skrbijo za ustrezno in redno [higieno rok](#), [higieno kašlja](#) in se izogibajo osebam, ki kažejo znake okužbe dihal.

To so priporočila JSKD in ZKDS, podrobnejša priporočila NIJZ podaja v sklopu [navodil za glasbene šole](#). Priporočila se bodo spreminjala v skladu z epidemiološko sliko in novimi spoznanji.