



TEDEN
LJUBITELJSKE
KULTURE
17. maj 2018

www.tlk.jskd.si



Sodelujemo s TEDNOM
VSEŽIVLJENSKEGA UČENJA
17. maj 2018
Učenje in kultura z roko v roki
www.tvu.acs.si

OKROGLA MIZA

ČESA NAS JE STRAH?

Izzivi sodobnega časa v folklorni dejavnosti

Četrtek, 17. maj 2018 ob 19. uri,
Cankarjev dom (M3-M4)

Vabljeni na osrednjo nacionalno okroglo mizo **Česa nas je strah? Izzivi sodobnega časa v folklorni dejavnosti**, ki jo Javni sklad RS za kulturne dejavnosti pripravlja v **Tednu ljubiteljske kulture** in **Tednu vseživljenjskega učenja**.

Sodelujejo:

- dr. Svebor Sećak, *dekan Akademije za ples*
- Silvester Gaberšček, *vodja sektorja za nepremično kulturno dediščino, Ministrstvo za kulturo*
- dr. Rajko Muršič, *redni profesor za kulturno antropologijo, Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani*
- dr. Drago Kunej, *predstojnik Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU*
- dr. Inge Breznik, *svetovalka za glasbeno umetnost, Zavod RS za šolstvo*
- dr. Tomaž Simetinger, *etnolog in kulturni antropolog, folklorni koreograf, strokovni selektor*
- Tjaša Ferenc Trampuš, *samostojna strokovna svetovalka za folklorno dejavnost, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti*



Raznovrstne kulturno-umetniške prakse se vrednoti in razumeva z različnih zornih kotov. Ena od v zgodovini uveljavljenih delitev na »visoko« in »nizko« kulturo je dobila tudi svojo sodobno različico; danes lahko v podobnem duhu razumemo pojav t.i. »urbane« in »neurbane« oz. »ruralne« kulture. Pri tem ima urbanost nedvomno pozitivno konotacijo, vse ostale umetniške prakse, ki se jih pripisuje podeželju, pa negativno. Folklorna dejavnost je ena takšnih umetniških praks, ki se jih razume in vrednoti skozi tovrstne stereotipe. Česa nas je torej strah?

Folklorna dejavnost je kljub svoji vsebinski usmeritvi v resnici mlad pojav, ki v osnovi združuje različne umetniške žanre in je razpet med dvema svetovoma. Na eni strani gre za soustvarjanje dejavnosti iz sveta preteklosti, iz katerega odbira elemente za interpretacijo, na drugi strani pa posega po sodobni odrsko-scenski umetnosti. O razširjenosti dejavnosti nam pričajo številke: na Slovenskem imamo preko 500 odraslih in otroških folklornih skupin, kar pomeni okrog 10.000 aktivnih članov folklornih skupin. Velik obseg dejavnosti prinaša številne izzive: odsotnost formalnega systemskega in aplikativnega izobraževanja, pomanjkanje strokovno usposobljenega kadra in odsotnost profesionalizacije.

Na okrogli mizi **Česa nas je strah?**, ki jo bo moderiral Saša Krajnc, novinar RTV, želimo postaviti smernice za systemske rešitve tega umetniškega polja in folklorno dejavnost v sodobnem času.